

**Муниципальное казенное учреждение
«Научно – методический информационный центр»**

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУКОЛ-МАРИОНЕТОК**

Автор опыта:
Тиунова Елена Николаевна,
воспитатель
МАДОУ д/с № 78 «Гномик»

Белгород
2014

Содержание:

| | |
|---|----|
| Раздел I. Информация об опыте..... | 3 |
| Раздел II. Технология опыта..... | 9 |
| Раздел III. Результативность опыта..... | 15 |
| Библиографический список..... | 17 |
| Приложения к опыту..... | 18 |

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения опыта

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик» - отдельно стоящее здание типового проекта, рассчитанное на 13 групп, расположено в жилом комплексе по улице Буденного. Ближайшее окружение – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 22, здание Белгородского педагогического колледжа (ГБОУ СПО «Белгородский педагогический колледж»).

Организация образовательного процесса в МАДОУ д/с № 78 строится на основе годового плана, согласованного с управлением образования администрации города Белгорода, и основной общеобразовательной программы, разрабатываемой детским садом самостоятельно, утвержденной заведующим, и регламентируется схемой распределения непосредственно образовательной деятельности с детьми в соответствии с требованиями СанПиН и федеральными государственными требованиями, государственными образовательными стандартами к структуре ООП ДО. Компонент дополнительного образования в виде дополнительных образовательных услуг детского сада формируется исходя из запросов родителей при наличии необходимых условий в учреждении.

Результатом реализации программы образовательной деятельности ДОУ является решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

Детский сад активно сотрудничает с учреждениями социального окружения: МБОУ СОШ № 49 с углубленным изучением отдельных предметов, МБОУ Гимназией № 22, ОГИБДД УМВД, ГБУК «Белгородским государственным театром кукол», Белгородским государственным академическим драматическим театром им. М.С. Щепкина, государственным историко-художественным музеем-диорамы «Курская битва. Белгородское направление», детской поликлиникой № 4.

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания

дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Работая воспитателем с детьми старшего дошкольного возраста, мы наблюдаем, что дети испытывают серьезные трудности в организации собственного речевого поведения, которые отрицательно сказываются на общении с окружающими людьми. Возникновение данного опыта связано, прежде всего, с тем, что у старших дошкольников отмечается отставание в развитии коммуникативных навыков, низкой речевой активностью дошкольников. Это проявляется в несформированности речевых форм общения, а также в общей неразвитости структурных компонентов общения, что в дальнейшем может сказаться на учебной деятельности ребенка.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики уровня развития коммуникативных навыков у дошкольников в 2010-2011 учебном году (Приложение № 1).

По результатам проведенной диагностики оказалось, что высокий уровень у 39%, средний показатель - 45% детей, а низкий – 12%. Такие данные побудили педагога более глубоко заняться проблемой коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Очевидным явился поиск эффективных методических приемов и необходимость создания оптимальных условий для развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Учитывая сложившиеся условия и основываясь на возрастных особенностях и индивидуальных возможностях дошкольников, необходимо было организовать театрализованную деятельность с использованием кукол – марионеток с целью развития коммуникативных навыков.

Актуальность опыта

В соответствии с федеральными государственными требованиями и образовательными стандартами дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен иметь такие социальные и психологические характеристики как:

- проявление **инициативности** и **самостоятельности** в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способности **выбирать** себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживать способность к воплощению разнообразных замыслов;

- **в уверенности в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим**, обладает **чувством собственного достоинства**. Активно **взаимодействует со сверстниками и взрослыми**, участвует в совместных играх. Ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- в обладании развитым **воображением**, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к **фантазии, воображению, творчеству** интенсивно развивается и проявляется в **игре**. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет **подчиняться разным правилам и социальным нормам**, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;

- развитие **творческих способностей** проявляется в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Проблеме развития вышеперечисленных социальных и психологических характеристик у детей старшего дошкольного возраста всегда уделялось особое внимание.

Неоценимую помощь в этом оказывает включение детей в театрализованную деятельность, разнообразие которой обогащает процесс воспитания и обучения. Обращение к внутреннему миру с помощью театрализованных игр, сказочных историй, способствует усвоению детьми новых образцов творческого поведения и перенесению их в естественные жизненные ситуации.

Поэтому перед взрослыми стоит серьезная задача довести до ребенка необходимую коммуникативную информацию, определенные чувства и эмоции, нравственные и этические понятия.

Таким образом, обнаруживается **противоречие между необходимостью повышения эффективности работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста и недостаточного предоставления методических рекомендаций, технологической проработкой этого процесса в условиях современного дошкольного учреждения.**

Одним из путей развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста мы видим в организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в организации театрализованной деятельности с использованием кукол–марионеток с целью развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с сентября 2010 года по май 2013 года и разделена на несколько этапов.

I этап - начальный (констатирующий) – сентябрь 2010 года - декабрь 2011 года.

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор и разработку диагностического материала и выявления уровня развития коммуникативных навыков.

II этап - основной (формирующий) – январь 2012 года - декабрь 2012 года.

На формирующем этапе педагогом разработаны и внедрены авторские конспекты непосредственно образовательной деятельности, разработан авторский проект «Мы и театр», оборудован театральный уголок в групповой комнате, проведены увлекательные мероприятия с детьми в свободной деятельности, разработаны мастер-классы, рекомендации для родителей по изготовлению кукол – марионеток, подготовлены консультации для педагогов и родителей по теме опыта.

III этап - заключительный (контрольный) – январь 2013 года - май 2013 года.

Диагностика на заключительном этапе показала, что организация театрализованной деятельности с использованием кукол-марионеток в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития коммуникативных навыков у дошкольников.

Диапазон опыта

Применение данного опыта возможно в условиях ДООУ, учреждениях дополнительного образования, в повседневной жизни, поскольку опыт охватывает всех участников образовательного процесса и распространяется на все возможные формы взаимодействия с ребенком, так как коммуникативная направленность этих занятий активизирует формирование всех видов речевой деятельности: умение слушать и говорить, свободно пользоваться языком, выразительными средствами речи и своими эмоциями в различных речевых ситуациях.

Теоретическая база опыта

Проблема межличностного общения достаточно широко освещена в психолого-педагогической литературе. Значительные работы в этой области имеются у Е.М.Алифановой [2], В.С. Мухиной [10] и других.

Вопросами деятельности и общения занимались И.А.Зимняя [4], А.В.Мудрик [8] и В.Н.Мясищев [9] и др. Перед педагогами детского сада стоит проблема как можно более качественно и своевременно подготовить ребенка к общению - это серьезная и сложная проблема.

Коммуникация (от латинского слова «делаю общим, связываю»), т.е. процесс передачи информации от источника к получателю с целью изменить его знания, установки или явное поведение [17].

В процессе общения складываются субъектно-субъектные отношения, поскольку каждый его участник выступает субъектом, проявляет активность, адресующуюся к личности другого человека. Потребность в общении состоит в стремлении к познанию себя и других как личностей, которое неотделимо от

отношения, т.е. от стремления к оценке и самооценке. Продуктом общения выступает образ другого человека и самого себя, на основе чего совершается регуляция деятельности.

Коммуникативные навыки у дошкольников включают в себя [6]:

- Желание вступать в контакт, которое связано с потребностью и мотивами общения.
- Умение организовать общение, которое у младших дошкольников проявляется в охотном включении в совместную деятельность, умении выслушать сверстника, согласовывать с ним свои предложения, уступить, не ссориться, умении поддержать простой диалог с взрослыми и сверстниками, умении понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и так далее).
- Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении со сверстниками и взрослыми, знакомство с которыми возможно уже во второй младшей группе.

Перечисленные критерии могут развиваться у дошкольников при наличии совместной деятельности. Совместная деятельность способствует формированию у детей организованности и ответственности, умения слушать собеседника, умения эмоционально сопереживать, умения решать конфликтные ситуации. Одним из основных видов такой деятельности выступает театрализованная деятельность, в данном случае с использованием кукол-марионеток.

Т.И. Петрова отмечает, что театрализованная деятельность - это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой [14].

Опираясь на работы Г.В. Комяковой, можно выделить формы и средства театрализованной деятельности для дошкольников [5]. Слово «театр» в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова определяется как 1) искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление; 2) зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения подготовки самого праздника.

Марионетки — куклы с подвижными членами, приводимые в движение особым механизмом или скрытым за ширмами человеком; названы по имени изобретателя их, итальянца Мариони. [12].

В корпус куклы, в кисти рук и в ступни ног вставляются свинцовые шарики. Они придают фигуре устойчивость, помогают создать более точные жесты и позы.

Сцена не сильно изменилась за время существования театра кукол на нитках. Только теперь вместо живого оркестра включается запись с музыкой и диалогами, что даже актерам не надо знать свои слова, только управлять куклами.

Таким образом, в основе успешной коммуникации дошкольников лежит их деятельность - либо способность к организации совместной игровой деятельности, либо успешность продуктивной деятельности. Театрализованная

Тиунова Елена Николаевна

деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Новизна опыта

Новизна данного педагогического опыта заключается в создании организационных условий, нацеленных на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Практическая значимость опыта заключается в организации театрализованной деятельности с систематическим использованием кукол-марионеток.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель и задачи педагогической деятельности

Целью педагогической деятельности является развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации театрализованной деятельности с использованием кукол-марионеток.

В процессе реализации намеченной цели решаются следующие **практические задачи:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста через организацию театрализованной деятельности;
2. Изучение современных образовательных программ по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
3. Обобщение и анализ полученных результатов.

Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности строилось на определенном **ряде принципов:**

- Учет индивидуальных особенностей детей, который позволил использовать суждения таким образом, чтобы нормализовать моторные функции детей, развить их общительность, подражательность, повысить речевую активность;
- Поэтапность в развитии коммуникативных навыков, определяющего структуру в организации работы с дошкольниками;
- Доступность речевого материала;
- Последовательность и системность в организации театрализованной деятельности;
- Принцип деятельности. Каждую совместно организованную работу воспитателя с детьми следует считать деятельностью, а систему рассматривать как совокупность связанных между собой разных видов деятельности.

Работа по созданию театрализованных представлений осуществляется поэтапно. В своей педагогической деятельности мы используем следующие **формы организации** театрализованной деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театрализованная игра на совместных праздниках и развлечениях.
2. Мини-игра в непосредственно-образовательной деятельности, игры-спектакли, мини-сценки с куклами-марионетками в ходе изучения регионального компонента с детьми.

Для изучения исходного состояния сформированности уровня развития коммуникативных навыков у дошкольников была разработана и проведена стартовая диагностика на основе методик развития речи и обучения родному языку в детском саду Ушаковой О.С.[16], Соловьевой О.М.[15].

В исследованиях использовались различные методы изучения и констатации

коммуникативных навыков детей: наблюдение, беседа, создание игровых ситуаций, ответы на вопросы.

Необходимость создания условий для развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста привела к мысли о целесообразности организации театрально-игровой деятельности с использованием кукол – марионеток.

С целью развития коммуникативных навыков в организации театрализованной деятельности в группе были созданы следующие условия: оборудован центр театрально-игровой деятельности «Мир сказок» для самостоятельной театральной деятельности и индивидуальных занятий, содержанием которого являются:

- Клоун «Тяп Ляп» кукла – марионетка;
- Разнообразие кукол – марионеток (грустные, веселые герои сказок и т.д.)
- Костюмы сказочных героев для детей;
- «Театр» - ширма для показов кукольных театров;
- Сцена с занавесом – для показа кукольных спектаклей;
- Мастерская игрушек (ткани, деревянные рейки и т.д.)

Анализируя перечень произведений для чтения основной примерной общеобразовательной программы «Детство» Т.И. Бабаевой [3] по образовательной области «Чтение художественной литературы» составлен проект «Мы и театр» по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, который представлен организованной, совместной деятельностью детей, воспитателя и родителей (Приложение № 3). Каждая деятельность направлена на реализацию конкретной цели.

Основной целью всех видов деятельности было уточнить и расширить представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развить мыслительные процессы на основе активного развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе с целью привлечения внимания детей 3 - 4 лет педагог использует куклу-марионетку в режимных моментах. В свободной деятельности педагог акцентирует на таких способах общения, как обращение по имени при высказывании, адресованном конкретному ребёнку, контакт глазами, телесные прикосновения, улыбка. Детей заинтересовывает игра с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.

Например, педагог показывает куклу детям:

- К вам пришла кукла Катя в нарядном платье. Что это у Кати? (Бантик.) Да, это бантик. А это что? (Шляпка). Что у неё на ногах? (Туфельки). Давайте попросим Катю поплясать: "Катя, потанцуй пожалуйста". (Катя пляшет.) Катя, наши дети тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под "Гопачок" укр. нар, мелодию).

Катя: Я - кукла Катя. У меня красивые платье и шляпка. Я люблю петь. Я спою вам весёлую песенку. (Дети слушают песню " Куколка" муз. Красева).

Педагог спрашивает у детей:

- Хорошая песенка? Вам понравилась кукла Катя? Давайте пригласим Катю ещё к нам прийти в гости. Приходи к нам, Катя, еще, пожалуйста.

Общение с куклой-марионеткой позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, что способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

В непосредственно-образовательной деятельности «Коммуникация» педагог использует записи сказок для прослушивания с целью примера речи, как правильно говорить, высказывать свои мысли и т.д.

На втором этапе создаются игровые ситуации, которые позволяют ребёнку 5-6 лет выражать свои желания, интересы, ориентируясь на собственные потребности и желания других детей. В каждой непосредственно образовательной деятельности детям предоставляется возможность говорить о себе, своих ощущениях, высказывать собственное мнение, при этом слушать других, ждать своей очереди (Приложение 4).

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Благодарность», «Идем в гости на день рождения», «Разговор по телефону»; с помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх»).

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры с куклой-марионеткой, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление).
- создание в игре-импровизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена (Приложение № 2).

Углубляется интерес к театрализованным играм с куклами-марионетками. Дети учатся сочетать в роли движение куклы и текст воспитателя, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры кукол–марионеток.

Педагогом использовались:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Цветик - семицветик», «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят» и т.д.);
- игры - драматизации по басням на тему "Два товарища" и др.;
- постановка спектаклей по известным произведениям.

С детьми старшего дошкольного возраста используются игровые ситуации, например: организованная деятельность на тему «Дружба» вызывает у детей положительные эмоции. Ребята с радостью включаются в диалог. Предлагается рассказ из коллективного опыта. Беседа становится оживленной. Детям предлагается подумать, что значит «дружба», «дружить», вспомнить, кто как дружит в детском саду или дома, что делает, чтобы дружба была хорошая?

Многие дети дают правильные ответы: «Кто умеет дружить, тот заботится о товарищах, старается сделать им что-нибудь хорошее, и не только своему другу, с кем особенно дружит, но и всем детям группы»; «Тот, кто хорошо дружит, - не ссорится, делится игрушками, разговаривает с детьми вежливо, старается сам объяснить товарищу, если тот нарушил правило в игре, а не жалуется воспитателю», «Когда дети дружат, они заметят, кто заплакал или грустит, придумают, как развеселить товарища, поиграют с ним». В заключении детям предлагается нарисовать лучшего друга.

В непосредственно образовательной деятельности дети знакомятся с правилами гостеприимства, учатся общаться со сверстниками с помощью куклы-марионетки (Приложение № 4).

Клоун Тяп-Ляп приходит в совместной игровой деятельности «Мы улыбаемся». Ему всегда интересно, умеют ли дети смеяться, радоваться, веселиться?. Клоун (кукла-марионетка) предлагает детям поиграть «Делай как я», «Замри!». Тяп – Ляп интересуется у ребят, когда и над чем смеются дети? Обращают ли они внимание, какие у них лица, когда они смеются? Клоун при помощи жестов и движений старается развеселить ребят. Дети повторяют за ним движения, проговаривая при этом, то, что они делали:

- нажимают на кончик носа;
- ладонью одной руки машут из-за головы, другой чешут кончик носа;
- показывают длинный нос, как у Буратино;
- изображают смешное лицо обезьянки и прочее.

Также предлагаются игры «Хвастливый зайка», «Конкурс лентяев», «Капризуля», основной целью которых было показать ребятам, как нельзя себя вести в тех или иных ситуациях. Как это выглядит со стороны.

В организации театрально - игровой деятельности «Цветик – семицветик» ребятам предлагается помечтать. На вопрос: «Дети, если бы у вас была волшебная палочка или волшебный цветок, какие желания бы загадали?»

Ответы детей были разнообразны: - «Я бы загадал самую большую машину на свете», «Я бы пожелала самое красивое платье», «Я бы хотел попросить много денег, тогда мама купила мне все игрушки, которые я хочу», «Я попрошу всем моим родным, здоровья». Позже вместе с детьми читаем сказку В. Катаева «Цветик - семицветик», в которой девочка Женя с помощью волшебного цветка выполнила семь своих желаний. После чтения сказки проводится дискуссия.

- Кто главный герой сказки? (девочка Женя)
- Как появился у Жени цветок? (ей его дала добрая фея)
- Какой вам показалась Женя? (добрая, рассеянная, невнимательная)
- Встретив медведей на Северном полюсе, Женя закричала что есть мочи.

Что означает это выражение. Как сказать по-другому? (Очень громко, во все горло).

После активной дискуссии ребята рисуют цветик - семицветик.

На третьем этапе проходит обучение детей 6-7 лет правилам взаимодействия через различные виды театрализованной деятельности и занятий, направленных на актуализацию умений, полученных детьми на предыдущих этапах, а также на обучение детей умению разрешать спорные и

конфликтные ситуации, вести обсуждение, реализовывать различные стратегии поведения в игровых и реальных ситуациях взаимодействия. В процессе обсуждения игровых ситуаций, взаимодействия в ходе игры и театрализованной деятельности развиваются способности ребенка к самовыражению, способности слушать и слышать собеседника, происходит процесс проживания детьми ситуации взаимодействия героев сказки за счет инсценировки.

Большое внимание уделяется развитию у детей умения сравнивать, обобщать, противопоставлять. Педагог работает над смысловой стороной слова, расширяет запас синонимов и антонимов, многозначных слов. Стараются формировать у детей умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Проигрывая различные ситуации, ребёнок освобождается от негативных эмоциональных состояний, преодолевает страх. Дети с агрессивным поведением учатся на занятиях адекватным способам выражения гнева вербализовать своё состояние, контролировать себя. Через игровые ситуации ребёнок развивает способность слышать собеседника, не перебивать его, доброжелательно предлагать свои варианты решений выхода из проблемных ситуаций, обсуждать и принимать правила игры.

Педагогом разработан проект «Мы и театр», где обозначен цикл мероприятий по развитию коммуникативных навыков у старших дошкольников. (Приложение № 3). Осознание ребёнком принадлежности к своей группе осуществляется через проведение театральных игр с участием кукол-марионеток.

В воспитании детей большое значение имеет преемственность детского сада и семьи, поэтому для родителей были организованы:

- домашние совместные творческие задания;
- открытые мероприятия с использованием театрально-игровой деятельности (Приложение № 5);
- коллективные тематические беседы на интересующие темы родителей;
- индивидуальные беседы и задания по выполнению отдельных упражнений и игр, знакомых детям;
- выставки совместных работ, с проведениями конкурсов.

В групповой и индивидуальной беседе с родителями важно объяснить им, что наиболее значимыми факторами благополучного развития ребёнка являются атмосфера в семье, поддержание эмоционального контакта с ребёнком, стиль воспитания, положение ребенка в семье, вера в его силы.

Результатом работы является сформированность навыков общения, а также большой интерес дошкольников и родителей к организации и проведению тематических театрализованных представлений. Например, с огромным увлечением дети и родители участвовали в театрализованном представлении проводов Русской зимы, празднования Рождества Христова.

Таким образом, театрализованная деятельность с использованием кукол-марионеток - одно из инструментов развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, так как в ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит

речевое развитие.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Развитие коммуникативных навыков дошкольника, а также создание условий для его самоопределения и самореализации – одна из задач, поставленных законом «Об образовании» Российской Федерации. Театральное искусство – эффективное средство активизации творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом. Развитие коммуникативных навыков также наиболее эффективно проходит как раз при включении подрастающего поколения в театрализованную деятельность, что и было доказано в работе на теоретическом уровне.

Критерием результативности актуального опыта является развитие коммуникативных навыков посредством организации театрализованной деятельности с использованием кукол-марионеток.

В ходе проведения диагностики с 2010 года по 2013 год выявилась позитивная динамика уровня развития коммуникативных навыков, о чём свидетельствуют полученные результаты: 2010-2011 учебный год: высокий уровень – 39 %, средний уровень – 45 %, низкий уровень - 16%; 2011-2012 учебный год: высокий уровень- 41 %, средний уровень - 48 %, низкий уровень – 11 %; 2012-2013 учебный год: высокий уровень- 63 %, средний уровень – 29 %, низкий уровень – 8 % (см. рисунок 1).

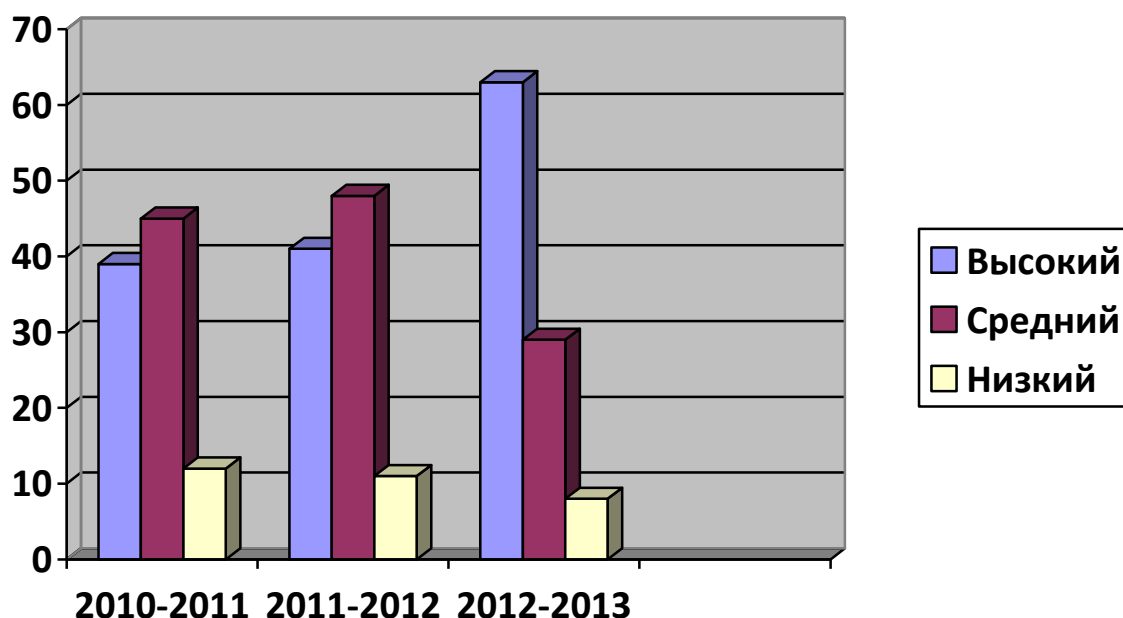


Рис. 1. Диагностика уровня развития коммуникативных навыков у старших дошкольников.

Таким образом, систематическая работа по развитию коммуникативных навыков посредством театрализованной деятельности с использованием кукол-марионеток способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Работа в данном

Тиунова Елена Николаевна

направлении поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, а приобретенный опыт в детском саду позволит успешно решать социальные задачи.

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Пособие для студентов высших и средних учебных заведений/– М.: Академия. - 2000. – 300с.
2. Алифанова Е.М. Методика развития речи детей: Просвещение. - 1997. – 200с.
3. Бабаева Т.И. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб, 2011. – 528 с.
4. Зимняя И.А. Словообразование как деятельность - Москва, 1992. - 195с.
5. Комякова Г.В. Речевое развитие детей дошкольного возраста: Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива. – 2009. – 144с.
6. Ключева Н.В., Косаткина Ю.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
7. Лалаева Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. - Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, 2004. – 421с.
8. Мудрик А.В. Развитие речи дошкольников на комплексных занятиях/ С.А. Миронова. – Москва. - 1999. - 193с.
9. Мясичев В.Н. Развитие речевых форм у младшего дошкольника //Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М. - 1998.
10. Мухина В.С., Шмелев, Д.И. Очерки по семасиологии русского языка. – М., 1984. – 244 с.
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – Москва. -1997.- 944 с.
12. Павленков Ф.М. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка, Москва -1997.-1308 с.
13. Поддьяков, Н.Н. Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста/ Н.Н. Поддьяков // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О.С.Ушаковой. - М., 1998. -199 с.
14. Петрова Т.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду - Просвещение, 1996. – 453с.
15. Соловьева О.М. Семантика слова в детской речи: проблемы и наблюдения // Детская речь как предмет лингвистического изучения / Под ред. С. Н. Цейтлин, - Л., 1997. -125 с.
16. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ О.С.– М.: Владос, 2004 – 288с. 10000экз. – ISBN 5 – 691- 00871 – 4.
17. <http://bip-ip.com/kommunikativnyie-umeniya-i-navyiki/>

Приложение

Приложение № 1 – Авторская разработка диагностической методики.

Приложение № 2 – Картотека игр – импровизаций для детей старшего дошкольного возраста.

Приложение № 3 - Разработка авторского проекта «Мы и театр»

Приложение № 4 – Фрагменты конспектов непосредственно образовательной деятельности.

Приложение № 5 – Сценарии развлечений театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

Приложение № 6 – Консультации для педагогов.

Приложение № 7 - Консультации для родителей.

Приложение № 8 – Картотека игр на развитие коммуникативных навыков для детей дошкольного возраста.