

**Муниципальное казенное учреждение
«Научно – методический информационный центр»**

**ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЭТНОКУЛЬТУРЕ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ИГРУШЕК БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Автор опыта:
Городова Валентина Николаевна,
воспитатель
МАДОУ д/с № 78 «Гномик»

Белгород
2015

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	9
Раздел III. Результативность опыта.....	16
Библиографический список.....	18
Приложения к опыту.....	19

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения опыта

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 78 «Гномик» функционирует с 1987 года. Детский сад - отдельно стоящее здание, рассчитанное на 13 групп, расположенное внутри жилого комплекса по улице Буденного 7. Ближайшее окружение – МБОУ «Гимназия № 22», ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж», МБДОУ д/с № 35, МБДОУ д/с № 75, МБОУ СОШ № 41. С 1 августа 2014 года МАДОУ д/с № 78 «Гномик» функционирует по адресам: бульвар Юности, 14-а, ул. Буденного, 7; количество групп – 17.

Организация образовательного процесса в МАДОУ д/с № 78 строится на основе годового плана, основной общеобразовательной программы. Деятельность детского сада планируется в соответствии со схемой распределения непосредственно образовательной деятельности с детьми, соответствующей требованиям СанПиН и ФГОС ДО.

Патриотическое чувство по своей природе интегрально. Оно объединяет в единое целое все стороны развития личности: нравственное, трудовое, умственное, эстетическое, физическое. Нельзя говорить о воспитании любви к Родине без сообщения детям определённых знаний о ней.

Любовь к Родине включает: заботу об интересах и исторических судьбах страны и готовность ради них к самопожертвованию; верность Родине, гордость за социальные и культурные достижения своей страны; сочувствие к страданиям народа и отрицательное отношение к социальным порокам общества; уважение к историческому прошлому Родины и унаследованным от него традициям; привязанность к своему месту жительства – городу Белгороду и России в целом.

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомство с традициями русского народа, художественно-эстетического развития, способность видеть, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Народное искусство Белгородчины многогранно, оно является составной частью русской народной культуры. Мы почти не знаем имён народных мастеров – крестьян, ремесленников, чьим трудом и талантом создавались замечательные произведения, предметы быта, которые восхищают нас и сегодня. Изучая народные традиции, народные костюмы, собирая предметы быта, изготавливая своими руками глиняные и деревянные игрушки, воспитатель всегда старается сохранить особенности культуры Белгородского края и в доступной форме передать свои знания и умения детям, поделиться опытом работы с коллегами. В итоге накопленный материал лёг в основу опыта «Воспитание интереса к

этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста средствами народных игрушек Белгородской области», который является составной частью концепции МАДОУ д/с № 78 «Гномик», он предполагает высокий уровень развития личности ребёнка, его духовно-нравственной сферы.

Прежде чем приступить к решению данной проблемы, была проведена диагностика на основе диагностической методики Т.С.Комаровой на выявление уровня знаний разных видов народного декоративно - прикладного творчества с помощью дидактической игры «Народные промыслы» (Приложение №1).

Результатом проведенной диагностики оказалось, что 8 детей имеют высокий уровень приобщения к народной культуре, что составляет (26%), 16 детей - средний уровень (51%), и 7 детей имеют низкий уровень, что составляет (23%).

Опрос родителей показал, что 92% считают важным приобщать детей к национальной культуре, но многие не знают, как это сделать.

Результаты диагностических данных побудили педагога более глубоко заняться проблемой воспитания интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста средствами игрушек Белгородской области.

Очевидным явился поиск эффективных методических приемов и необходимость использования игрушек Белгородской области с целью создания оптимальных условий по данной проблеме.

Актуальность опыта

Детство, игры и игрушки – эти слова всегда стоят рядом. В давние времена фабричных игрушек не было вообще. Зато в изобилии бытовали работы народных мастеров. Крестьянское искусство было везде. В семьях изготавливали тряпичные куклы, свистульки из бересты, глины, деревянные коники, дудочки, птички из теста и др.

Происходящие в современном социокультурном пространстве события наводят на мысль, что для подрастающего поколения идеалом личности становятся «человек-паук» и Гарри Поттер. Иногда складывается впечатление, что интересы современных подростков ограничиваются современными гаджетами. На Руси людей, не помнящих традиций, ко всему равнодушных называли не иначе как «Иван, родства не помнящий». Когда мы поймём, что народ, лишённый культуры, этнической самобытности, лишённый языка, лишённый собственных национальных героев и образов (то есть духовных ценностей), – это народ слабый, такой народ, у которого можно отобрать и материальные богатства (территорию, ресурсы)?

Именно поэтому обращение к народной мудрости сегодня просто необходимо. Народная культура во всех её проявлениях, обладая огромным эстетическим, духовно-нравственным и педагогическим потенциалом, способна формировать гармонично развитую личность (основная цель современной педагогики) с устойчивыми приоритетами, ценностными ориентациями, жизненными принципами.

Много веков существует на земле гончарное ремесло. Возможно,

нечаянное попадание глины в огонь привело людей к осознанию полученного открытия, открыло для них большие возможности в хозяйственной сфере.

Тысячелетиями человек был незащищен перед силами природы, преклонялся перед ее стихиями, обожествляя их. Древние славяне молились Дождю и Солнцу, Матери-Земле, почитали ветер и огонь, воды рек и озер, рощу и отдельные деревья, животных и птиц. Каждая фигурка, выполненная человеком, наделялась магической силой, несла большую смысловую нагрузку. До настоящего времени в русской народной глиняной игрушке сохранились признаки языческого культа, чего уже нет в кустарной игрушке многих стран. Все глиняные игрушки созданы согласно древним традициям, которые передавались из поколения в поколение.

На территории Белгородской области есть примеры уникальной традиционной глиняной игрушки, которые отражают культуру, религию, философию народа. Искусство народных мастеров – связующее звено прошлого и настоящего, настоящего с будущим. Знакомство с народной игрушкой поможет лучше узнать традиции, культуру своего народа и края.

Таким образом, обнаруживается **противоречие** между необходимостью повышения эффективности работы по воспитанию интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста и **недостатка** необходимых игрушек Белгородской области, технологической проработкой данного процесса в условиях современного дошкольного учреждения.

Одним из путей воспитания интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста мы видим **в** использовании народных игрушек Белгородской области в дошкольном образовательном учреждении.

Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в использовании средств народных игрушек Белгородской области с целью воспитания интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с сентября 2011 года по май 2014 года и разделена на несколько этапов.

I этап - начальный (констатирующий) – сентябрь 2011 года - декабрь 2012 года.

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор и разработку диагностического материала на выявление уровня интереса к этнокультуре, анализ развивающей среды по данной проблеме, самоанализ педагога определенного набора знаний и умений об этнокультуре.

II этап - основной (формирующий) – январь 2013 года - декабрь 2013 года.

На формирующем этапе педагогом разработаны и внедрены авторские конспекты совместной игровой деятельности, непосредственно образовательной деятельности, разработан авторский проект «Влияние народных игрушек в игровой деятельности в воспитании интереса к этнокультуре» оборудован

этнокультурный центр в групповой комнате «Куклы из прошлого», проведены увлекательные мероприятия с детьми в свободной деятельности, разработаны мастер-классы, рекомендации для родителей по изготовлению народных кукол Белгородской области, подготовлены консультации для педагогов и родителей по теме опыта.

III этап - заключительный (контрольный) – январь 2014 года - май 2014 года.

Диагностика на заключительном этапе показала, что влияние народных игрушек Белгородской области в педагогической практике является эффективным и необходимым средством в процессе воспитания интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста.

Диапазон опыта

Диапазон опыта охватывает систему работы с детьми старшего дошкольного возраста в условиях детского сада, семьи и социальных институтов. В ходе работы над опытом осуществляется индивидуальный подход к детям с учетом их способностей и потребностей в реализации умственного и творческого потенциала.

Теоретическая база опыта

Для того чтобы охарактеризовать воспитание у дошкольников интереса к этнокультуре как психолого-педагогическую проблему, необходимо, прежде всего, дать определение некоторым базовым категориям, принципиально важным для нашего исследования.

И.С.Кон дает нам следующее определение интереса: «Интерес – это целеустремленное отношение человека к какому-либо объекту. Интерес зависит от условий быта человека, отражает необходимость для его жизни определенных предметов окружающего мира. Человек производит, осваивает и присваивает (потребляет) предметы своих интересов посредством целенаправленной деятельности. В человеческой психике интерес проявляется как побуждение, волевой импульс, направляющий его действия».[19]. Иными словами интерес – это не просто положение социального субъекта, это и положение, выражающееся в сознании, и вместе с тем в сознание, переходящее в действие и мотивирующееся к активной деятельности.

В Российской педагогической энциклопедии интерес трактуется как стремление к познанию объекта, к овладению тем или иным видом деятельности. Отмечается также, что интерес носит избирательный характер, выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, творческого отношения к работе.

Э.Ф.Зеер [8] полагает, что интерес – это социально-психологическое образование, которое актуализируется в форме потребностей, а затем через мотив детерминирует деятельность.

Ученые в определении интереса обращают внимание на разные его аспекты:

- особая психологическая потребность личности;

- мотив, способствующий ориентировке в какой-либо области, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности.

В психолого-педагогическом словаре термин «воспитание интереса» трактуется с позиции формирования и развития интересов деятельности.

Исследователи отмечают два основных пути воспитания интереса: один из которых – понимание ребенком того объекта, к которому необходимо вызывать интерес. Ребенок на опыте должен убедиться в неразрывной связи приобретения знаний с практикой, «прочувствовать» их жизненную значимость

Слово «культура» происходит от латинского cultura - возделывание почвы, ее культивирование, т.е. изменение в природном объекте под действием человека в отличие от тех изменений, которые вызваны естественными причинами.

Культура человечества складывается из множества локальных, или этнических культур, создаваемых на основе национальных традиций каждого народа, этноса.

Этническая культура – понятие весьма многогранное, существуют десятки его определений. В качестве исходной мы примем формулировку, предложенную в словаре «Русская философия»: «Этническая культура (иначе – этнокультура) – это совокупность материальных и духовных ценностей, а также практикуемых данной этнической общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением». [16]. Базис этнокультуры составляет народная культура, аккумулирующая уклад жизни, нравы и обычаи.

Вопросы воспитания интереса к народной культуре отчетливее всего прослеживаются в творческом наследии педагогов, этнографов. Так в работе Г.А. Дайн [7] «Русская народная игрушка» отмечается, что игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Через игрушку передается социально-культурный опыт, воспитываются нравственные и эстетические представления. Народная игрушка – национальный исторический памятник народа.

Воспитание интереса к белгородским народным игрушкам раскрывается в работах С.И. Ботовой, [1], которые выделяют виды и своеобразие белгородских народных игрушек.

В Федеральном государственном образовательном стандарте включены задачи по знакомству детей с разными видами искусства, одним из видов является народное декоративно-прикладное искусство, где выделяют народную игрушку, которая отличается простотой формы, но привлекающая красочностью.

Таким образом, проблема воспитания у дошкольников интереса к этнокультуре рассматривается в психолого-педагогической литературе рядом авторов: Г.Н.Волковым, Г.А.Дайн, З.П.Васильцевой, Л.С.Выготским, И.А.Зимней, которые раскрывают понятия базовых категорий, принципиально важных для нашего исследования, и подчеркивают необходимость воспитания интереса к этнокультуре средствами народных игрушек.

Новизна опыта

Новизна данного педагогического опыта заключается в создании организационных условий, нацеленных на воспитание интереса к этнокультуре Белгородского края у детей старшего дошкольного возраста средствами игрушек Белгородской области. Практическая значимость опыта заключается в организации образовательного процесса в условиях детского сада с использованием народных игрушек Белгородской области.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель данного педагогического опыта заключается в воспитании интереса к этнокультуре у старших дошкольников посредством использования народных игрушек Белгородской области.

В процессе реализации намеченной цели решаются следующие практические задачи:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме.
2. Изучение истории возникновения народных игрушек в Белгородской области.
3. Изучение методики воспитания у старших дошкольников интереса к этнокультуре средствами народных игрушек Белгородской области.
4. Изучение степени сформированности особенностей представлений и интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста.
5. Организация воспитательно-образовательного процесса по воспитанию у старших дошкольников интереса к этнокультуре и оценка её результативности.

Воспитание интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста посредством использования народных игрушек Белгородской области строилось на определенном **ряде принципов:**

- принцип связи детского сада с окружающей действительностью, предполагавший расширение детских представлений в процессе ознакомления с бытом, культурой своего народа, с культурными достижениями всего человечества;
- поэтапность в воспитании интереса к этнокультуре, определяющего структуру в организации работы с дошкольниками;
- доступность игрового материала;
- последовательность и системность в организации игровой деятельности;
- принцип деятельности. Каждую совместно организованную работу воспитателя с детьми следует считать деятельностью, а систему рассматривать как совокупность связанных между собой разных видов деятельности.

Педагогом выделены **формы организации**, которые оптимально подходят для воспитания интереса к этнокультуре у старших дошкольников средствами народной игрушки Белгородской области в условиях современного ДОУ. К таким формам относятся:

- применение известных дидактических средств (дидактические игры, проектная деятельность, музейная среда и пр.) в их современной интерпретации (создание системы дидактических игр

этнокультурной направленности, разработка музейных технологий и т. д.);

- тематические беседы, занятия по ознакомлению детей со спецификой народной игрушки региона;
- игры (сюжетно-ролевые, театрализованные) с активным использованием народной игрушки;
- тематические вечера эстетической направленности (живопись, музыка, поэзия) с учетом этнопедагогического компонента;
- проведение праздников духовно-нравственной направленности. Акцентирование на использование народной игрушки в ходе праздника;
- занятия по рукоделию и все виды творческой художественной деятельности детей, позволяющие изучать народную игрушку, воспроизводить доступные старшим дошкольникам элементы русской народной игрушки (детали костюма, лепка простейших фигурок из соленого теста, глины и т.п.);
- использование элементов музейной педагогики (создание этнографических мини-музеев в детском саду, экскурсии в музеи народной культуры города);
- творческие встречи старших дошкольников с мастерами;
- организация выставок творческих работ детей и их родителей по изготовлению народной игрушки.

На констатирующем этапе была проведена стартовая диагностика по методике Т.С.Комаровой «Определение уровня знаний разных видов народного декоративно - прикладного творчества» с помощью дидактической игры «Народные промыслы». Также диагностическая методика Б.В.Шапкиной, А.И.Мартыновой, И.В. Ковалевой.

Детям предлагались народные куклы, в том числе белгородские народные куклы, современные куклы. Исследование проводилось методом наблюдения за выбором и ходом игры. Детям предлагались по очереди игрушки и предметы различных промыслов: филимоновские, дымковские, каргопольские, абашевские, богородские, городецкие, полхов-майданские, куклы-стригушки, куклы-скрутки, тряпичная кукла, а так же белгородские игрушки. Ребенок должен назвать: вид народного искусства. Предлагались дополнительные уточняющие вопросы к детям: какие мастера выполнили игрушку? Какой росписью расписана игрушка? Из какого материала сделана игрушка? Как с ней можно играть? За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 11 баллов (Приложение №1).

Одним из главных аспектов организации **условий** является:

1. Компетентность специалистов ДООУ, осуществляющих процесс формирования у старших дошкольников интереса к этнокультуре средствами народной игрушки подробно рассмотрена в исследовании Р.А.Сахитовой [17]. Мы согласны с автором в том, что для реализации прогрессивных идей народной педагогики у воспитателя должен быть следующий набор знаний и умений.

Педагог ДОУ должен знать:

- основные характеристики этнокультуры и этнопедагогики;
- признаки и содержание региональной культуры;
- этнопсихологию русского народа, народный идеал в воспитании;
- традиционные способы приобщения детей к народной культуре;
- историю родного края, народные традиции и обряды, основные виды народных ремесел, включая виды народной игрушки, бытующие на территории края;
- современное состояние научных исследований по этнопедагогике и этнопсихологии, тенденции их развития.

Педагог ДОУ должен уметь:

- использовать этнопедагогическую среду воспитания старшего дошкольника;
- сохранять, развивать и возрождать народные традиции, поддерживать плодотворные контакты с мастерами-игрушечниками, проживающими в регионе;
- осуществлять взаимодействие с семей по возрождению этнокультуры, изучению использования народной игрушки в воспитательном процессе;
- использовать современные воспитательные технологии, методы активизации интереса старших дошкольников к этнокультуре;
- свободно владеть научно-методической литературой по этнопедагогике;
- вовлекать в образовательный процесс представителей старшего поколения как носителей идей народной культуры;
- использовать педагогическую диагностику для выявления результативности этнопедагогического компонента в образовании.

2. Создание среды как благоприятное условие для жизнедеятельности ребенка, служащей непосредственным организатором деятельности детей и влияет на воспитательный процесс:

- этнографический центр «Куклы из прошлого»;
- «Комната сказок»;

3. Размещение познавательного и игрового материала в центрах активности:

- в рабочей зоне: уголок познавательно-исследовательской деятельности с размещением фотоиллюстраций нарядов Белгородского края, энциклопедий, глиняных заготовок для раскрашивания, разрезных картинок серии «Народные костюмы», диски с записями народного песенного творчества Белгородской области (частушки, прибаутки, заклички и др.).
- в активной зоне: уголок «Мастерская костюмов народных игрушек Белгородской области», ширма «Ряжение» (косынки, головные уборы, сарафаны и др.), разнообразие кукол для ролевых игр и др.;

- в спокойной зоне: книжки-раскраски по теме, дидактические игры «Подбери наряд кукле», «Наряди на праздник куклу» «Одежка для матрешки» и др.

4. Региональный подход к отбору содержания художественно-эстетического развития, которому присущи природные ресурсы, особенности их размещения, национальные и исторические черты, свои структуры хозяйства, уровень экономического развития, специализацию.

Анализируя перечень психолого-педагогической литературы, методических пособий, составлен проект «Воспитание интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста средствами игрушек Белгородской области», который представлен организованной, совместной деятельностью детей, воспитателя и родителей (Приложение № 2). Каждая деятельность направлена на реализацию конкретной цели.

Основной целью всех видов деятельности было уточнить и расширить представления детей о традициях, праздниках родного края, нарядов, систематизировать знания, развить мыслительные процессы, используя народные игрушки Белгородской области.

На первом этапе с целью привлечения внимания детей 4-5 лет педагог широко использует современные мультимедийные средства (компьютер, проектор, видеофильмы, презентации). Связь старого с новым, идей народной педагогики и культуры с современностью позволяет активизировать интерес детей к культурному наследию своего народа. Организация занятий познавательного, художественно-эстетического цикла знакомят дошкольников с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале и, тем самым, помогает зажечь искру любви и интереса к жизни своего народа.

Для ознакомления детей с народными куклами разработан перспективный план работы (Приложение № 3). Реализация плана осуществляется с помощью «Сказочного сундучка» в котором хранится разнообразие народных игр (подвижных, игр-соревнований, игр-шуток, игр-забав, игр-загадок, хороводных игр) и народных кукол (Приложение № 4).

С этим сундучком всегда приходит в гости к ребятам кукла, в народном костюме, и знакомит каждый раз с новой игрой. Занятия, проводимые в игротекке, построены по принципу системности и последовательности.

На первых занятиях дети вспоминают ранее знакомые игры («Горелки», «Яша...» и др.), правила к ним, считалки, после чего из ларца «появляется» атрибут (элемент костюма, маска, шапочка и др.), вызывающий у детей интерес к новой игре. Все занятия сопровождаются разнообразным речевым материалом: припевками, закличками, считалками, дразнилками, загадками. Система игровых занятий в игротекке включает не только разучивание детьми новых разнообразных народных игр, но и активное знакомство с истоками народной культуры: традициями, обрядами, трудом людей, календарными праздниками Белгородской области. Незабываемое впечатление на детей оказали проведение таких календарных праздников, как Святки, Пасха, которым предшествовала,

предварительна работа: разучивание закличек, песен-колядок, хороводных песен, знакомство с традиционными обрядами этих праздников. Дети с огромным желанием качались на качелях, пели песни, водили хороводы, рассказывали пословицы, поговорки.

На первом этапе анализируется уровень интеллектуальной, социально-культурной художественной компетенции детей в области народной культуры с помощью дидактических игр, наблюдения, бесед.

На втором этапе цикл занятий с народной куклой предусматривает ознакомление детей 5-6 лет с флорой и фауной родного края, его природными богатствами, знакомство детей с историей, достопримечательностями нашего главного города Белгорода.

Специальные занятия с использованием народной куклы, посвящены ознакомлению детей с культурно - историческим ансамблем п. Прохоровка и Холковского монастыря. И, конечно же, самые яркие занятия – это занятия по ознакомлению детей с обычаями, традициями Белгородчины, Белгородской игрушкой.

В ходе занятий познавательного цикла был использован сюрпризный момент – девушка в русском народном костюме, вошедшая в группу под русскую народную музыку. Девушка рассказывала о народных игрушках, их истории. Она доставала из сундука погремушки, свистульки, куклу - пеленашку, куклу-стригушку. Дети рассматривали игрушки, задавая большое количество вопросов. Во время динамической паузы проводится белгородская народная игра «Селезень и утка». А после дети с большим желанием приступают к изготовлению куклы - стригушки. Из подготовленных ниток, по образцу воспитателя каждый ребенок сделал себе куклу, дал имя. В конце занятия подводятся итоги, с целью закрепления пройденного материала.

После проведенного занятия у детей не угасает интерес к куклам-стригушкам, сделанными своими руками, длительное время. Дети играют с ними в группе, берут с собой на улицу.

В процессе организации комплексного занятия по познавательному и художественно-эстетическому развитию и на тему: «Знакомство со старооскольской игрушкой как традиционным народным промыслом Старого Оскола» проводится беседа о старооскольских игрушках, их характерных особенностях. В основном это домашние животные: лошадки, коровы, уточки, петушки, лесные животные – медведи. Еще старооскольские мастерицы изображают людей: барышень, баб, женихов – Иванов (в основном с гармошкой), всадников, семью. Рассказ сопровождается показом иллюстраций, с изображением старооскольских игрушек. Рассказывается об особенностях лепки, о мастерах – сёстрах Гончаровых, которые изготавливали такие игрушки. Подробно мы остановились на росписи старооскольской игрушки. Особенность росписи в том, что все элементы растительного вида, которые сочетаются с крестиками, точечкам и полосками, сеточкой, кружочками. Детали одежды, головные уборы фигур, гребни птиц – закрашиваются сплошным цветом (Приложение № 5).

На втором этапе выявляется изменение личностной позиции ребенка в процессе продуктивной деятельности.

На третьем этапе с детьми 6-7 лет проходит закрепление, обобщение на овладение знаниями названий и назначения предметов народного быта; уровень знаний разных видов народно-прикладного творчества, овладение умениями воспроизводить характерные признаки предметов народного быта в рисовании, лепке, аппликации.

С целью расширения, уточнения, систематизации знаний старших дошкольников о Белгородских народных игрушках; приобщению к этнокультуре средствами народных игрушек реализован проект «Воспитание интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста средствами игрушек Белгородской области».

В реализации проекта участвовали педагоги ДООУ: музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования (изобразительной деятельности), воспитатель, родители воспитанников, представители музея народной культуры г. Белгорода (Приложение № 2).

Проигрывая различные ситуации, ребёнок освобождается от негативных эмоциональных состояний. Дети с агрессивным поведением учатся на занятиях контролировать себя. Через игровые ситуации ребёнок развивает способность слышать собеседника, не перебивать его, доброжелательно предлагать свои варианты решений выхода из проблемных ситуаций, обсуждать и принимать правила народных игр. Воспитание ребенка к этнокультуре осуществляется через проведение народных игр с участием народных кукол.

В воспитании детей большое значение имеет преемственность детского сада и семьи, поэтому для родителей были организованы:

- домашние совместные творческие задания по изготовлению народных кукол;
- открытые мероприятия «Народные гуляния» с использованием игровой деятельности (Приложение № 6);
- мастерские по изготовлению экспонатов для «Этнического центра»;
- пошив народных Белгородских элементов к одежде для организации народных игр знакомых детям;
- выставки совместных работ по изготовлению народных кукол, с проведениями конкурсов.
- Организация акции «День добрых дел», приобретение познавательных книг, русских народных сказок в «Комнату сказок».

Совместно с родителями и детьми была оснащена предметно-развивающая среда в группе. В каждой зоне имеются элементы, декор, игровые пособия с целью воспитания интереса к истории, самобытной культуры Белгородской области.

Педагоги ДООУ должны воспитывать у детей дошкольного возраста чувство прекрасного. А прекрасное – это, прежде всего культурное наследие нашего народа. Приобщая детей к народной культуре и традициям, мы воспитываем в них любовь и уважение к родителям и родственникам, своему

Городова Валентина Николаевна

городу, своему народу, к стране в целом, а также чувство гордости за родной край.

На третьем этапе у детей формируется устойчивый интерес к народным играм, праздникам, развлечениям.

Городова Валентина Николаевна
РАЗДЕЛ III.
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Завершающим этапом по данному направлению является педагогический мониторинг, который выявляет уровень сформированности знаний у детей старшего дошкольного возраста о предметах народного быта, праздниках, традициях, видах народно-прикладного творчества, эстетического вкуса, художественно-творческих способностей; повышения потребности использовать данные знания и умения на практике; умения самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на приобретенные знания, навыки и умения.

Диагностическая методика выявления знаний разных видов народного прикладного творчества с помощью дидактической игры «Народные промыслы» проводилась так же, как на констатирующем этапе.

Исходя из наблюдений, можно сказать, у многих детей возник интерес к Белгородским народным игрушкам. Дети брали кукол в руки, смотрели, включались в игру. Многие дети играли с шебекинскими матрёшками, организовали театр. Особенно нравились свистульки, на которых можно исполнять народную мелодию. Многие дети делились своими знаниями о народных игрушках.

Когда заменили народные игрушки современными, дети принялись играть с ними. Девочки взяли кукол и приступили к игре. Современные куклы Барби, резиновые и фарфоровые куклы вызвали у девочек положительные эмоции. Девочки сразу принялись причесывать, переодевать кукол. Мальчики проявили максимальный интерес к мягким и пластмассовым игрушкам.

Наблюдение за поведением детей показало, что интерес к современным игрушкам остался прежним, но и народные игрушки сумели вызвать интерес у ребенка.

Большинство детей знают правильные названия народных игрушек, показали игровые действия со всеми игрушками.

В ходе проведения диагностики с 2011 года по 2014 год выявилась позитивная динамика, о чём свидетельствуют полученные результаты: 2011-2012 учебный год: высокий уровень – 26 %, средний уровень – 51 %, низкий уровень - 23%; 2012-2013 учебный год: высокий уровень- 28 %, средний уровень - 62%, низкий уровень – 10 %; 2013-2014 учебный год: высокий уровень- 42 %, средний уровень – 52 %, низкий уровень – 6 % (см. рисунок 1).

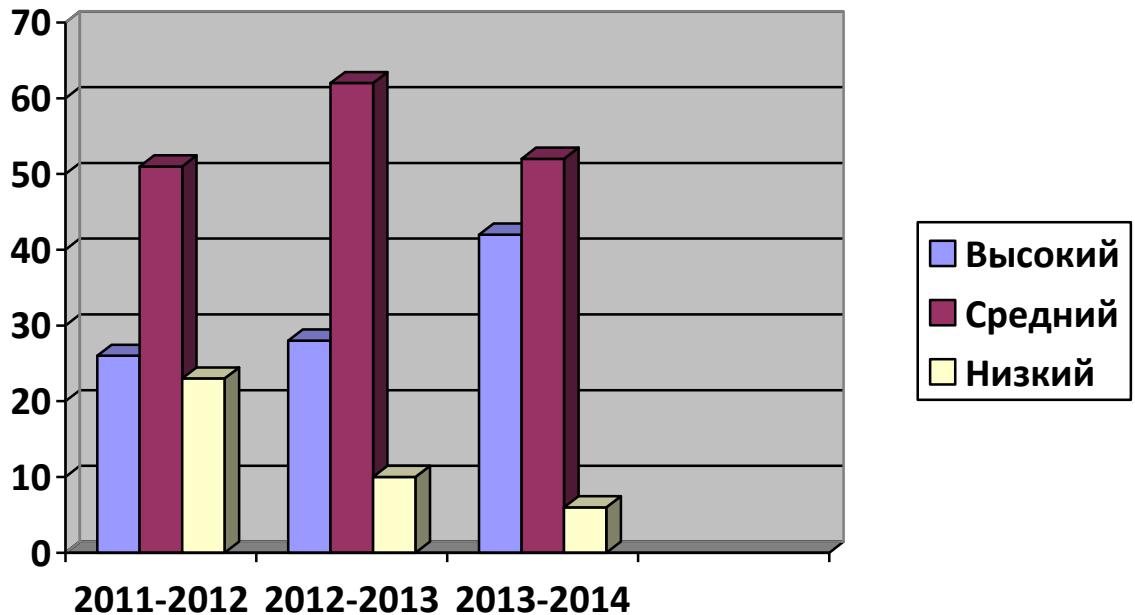


Рис. 1. Результаты диагностики выявления знаний разных видов народного декоративно - прикладного творчества у старших дошкольников.

Таким образом, можно сделать вывод: проведенная нами работа показала положительную динамику в воспитании интереса к народной игрушке и знаниях о видах народно-прикладных промыслах развитии игровой деятельности у детей дошкольного возраста.

В заключении хотелось бы сказать, что русская народная игрушка - самобытное явление материальной и духовной культуры народа. В живой единой системе народного творчества она служит важнейшим средством связи поколений. Через игрушку передается социально-культурный опыт, воспитываются нравственные и эстетические представления. Поэтому народную игрушку хранят люди как национальный исторический памятник. Народная игрушка – это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Лаконичная по форме, но столь выразительная и понятная любому ребенку, она и сегодня может не просто удивить и обрадовать, но и успешно справиться с обучением и воспитанием дошкольника. Детей необходимо знакомить с народной игрушкой, использовать ее в игровой деятельности ребенка, разыгрывать с детьми сказки, учить их на занятиях делать игрушку самостоятельно, рассказывать им об её истории, о значении названия каждой игрушки, об игровых способах с ними.

Библиографический список

1. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской [Текст] / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчикова. – Ч.1. – Белгород, 2000.
2. Букатов В.М. Традиционная крестьянская культура в жизни современных детей [Текст]: метод. Пособие / В.М. Букатов. – М.: РАО, 2005. - 80с.
3. Быт великорусских крестьян-землепашцев: описание материалов этнографического бюро князя В.Н. Тенишева / Авт.– сост. Б. М. Фирсов, И. Г. Киселева. – СПб. : Изд.– Европейского Дома, 1993. – 470 с.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: учебник для вузов / Ю.Г. Волкову – М.: ИЦ «Академия», 2007.
5. Волков Ю.Г. Социология [Текст]: учебник для вузов / Ю.Г. Волков, В.Н. Добренков. – М.: Гардарики, 2004. – 512с.
6. Выготский Л.С. Лекции по психологии [Текст] / Психология. – М.: Академия, 2000. – 158с.
7. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка [Текст] / Г.Л. Дайн. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
8. Зеер Э.Ф. Практикум по психологии профессиональной школы [Текст] / под общ. Ред. Э.Ф. Зеер; Свердлов. инж. - пед. Институт – Свердловск, 1990. – 177с.
9. Игрушка в России XVIII – начало XX вв.: каталог врем, выставки / Гос. Эрмитаж; сост. Г.В. Вилинбахов.– Л., 1979. – 23 с.
10. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова. – СПб.: Паритет, 2003. – 236с.
11. Микляева Н.В. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования [Текст] / метод., пособие // Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, М.Ю. Новицкая. – М.: Айрис-пресс, 2006, - 240с.
12. Миловский, А.С. Народные промыслы. Встречи самобытными мастерами [Текст] / А.С.Миловский. – М.: Мысль, 1994. – 398с.
13. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. / Под ред. В. Н. Бородулина. – М.: БРЭ, 1999. – 912 с.
14. Павлова Л. Игрушки для развития ребенка [Электронный ресурс] / Л. Павлова. Режим доступа: <http://www.ladoshka.ru/>
15. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – М.: Аркти, 2005.
16. Русская философия. Малый энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Наука, 1995. – 624с.
17. Сахитова Р.А. Воспитание и обучение на традициях народной педагогики [Текст]: учеб., пособие / Р.А. Сахитова. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2005. – 144с.
18. Шапкина В.Б. Народная Кукла в игре современных детей [Текст] / В.Б. Шапкина, А.Н. Мартынова, И.В. Королева // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008. – №6.

Приложение

Приложение № 1 – Диагностические методики выявления знаний разных видов народного прикладного творчества.

Приложение № 2 – Разработка авторского проекта «Воспитание интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста средствами игрушек Белгородской области».

Приложение № 3 – Перспективный план по ознакомлению дошкольников с народной куклой.

Приложение № 4 – Картотека народных игр.

Приложение № 5 - Конспекты непосредственно образовательной деятельности.

Приложение № 6 – Сценарии совместных мероприятий с родителями детей старшего дошкольного возраста.

Приложение №7 - Методическая разработка совместной деятельности взрослых и детей «Семейная гостиная».

Приложение № 8 – Советы родителям по изготовлению народных кукол.