

**Диагностическая методика Г.С. Швайко
на выявление знаний разных видов народного прикладного творчества
с помощью дидактической игры «Народные промыслы»**

Детям предлагались по очереди игрушки и предметы различных промыслов: филимоновские, дымковские, каргопольские, абашевские, богородские, городецкие, полхов-майданские, куклы-стригушки, куклы-скрутки, тряпичная кукла, а так же белгородские игрушки. Ребенок должен назвать: вид народного искусства. Предлагались дополнительные уточняющие вопросы к детям: какие мастера выполнили игрушку? Какой росписью расписана игрушка? Из какого материала сделана игрушка? Как с ней можно играть? За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 11 баллов.

Авторы Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, М.Ю. Новицкая выделяют следующие уровни приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре (высокий, средний, низкий) в методическом пособии «Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования».

Высокий уровень (от 6 до 11 баллов)

Ребенок имеет представления о народных промыслах (хохлома, городец, дымка, филимоновская игрушка, жостово, гжель, матрешки (семеновские, загородские, полхов-майданские)), использует их элементы в своих работах. Умеет самостоятельно использовать разные виды народно-прикладного творчества в процессе продуктивной и игровой деятельности. Знает виды белгородских народных игрушек (белгородские, борисовские, старооскольские).

Средний уровень (от 5 до 3 баллов)

Ребенок имеет небольшое представление о народных промыслах, называет 3-5 народных предметов, игрушек. Умеет с помощью воспитателя использовать разные виды народно-прикладного творчества в процессе продуктивной и игровой деятельности. Знает и выделяет белгородскую игрушку.

Низкий уровень (от 0 до 3 баллов)

Ребенок знает 2 – 3 названия и назначения предметов русского народного быта. Может различать хохлому, дымку, при этом не испытывая особого интереса.

Диагностическая методика

Б.В. Шапкиной, А.И. Мартыновой, И.В. Ковалевой.

Детям предлагались народные куклы, в том числе белгородские народные куклы, современные куклы. Исследование проводилось методом наблюдения за выбором и ходом игры. Целью этой диагностической

методики было: *выявить интерес детей к белгородским народным игрушкам.*

На первом этапе были предложены безликие народные куклы, матрешки и белгородские народные игрушки.

Все игрушки были разложены на столе. Каждый ребенок подходил к столу, выбирал понравившуюся игрушку.

Дидактическая игра «Игрушки Белгородчины». Детям предлагаются поочередно различные виды игрушек белгородского края. Дети должны назвать вид народной игрушки, мастеров, которые выполняли игрушки, отличительные особенности игрушки, материал, из которого они выполнены.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл.

В сумме ребенок мог получить 14 баллов.

Все данные заносятся в таблицу.

Диагностическая методика для родителей

проводится методом тест - анкетирования, с целью *выяснения характерных особенностей подхода к приобщению детей в семье к этнокультуре в старшем дошкольном возрасте.*

В своей работе мы использовали тест – анкету для родителей, разработанную Н.В. Микляевой.

Проект «Влияние народных игрушек в игровой деятельности в воспитании интереса к этнокультуре».

Цель проекта: выявить влияние народных игрушек Белгородской области на воспитание интереса к этнокультуре у старших дошкольников.

Задачи проекта:

1. Раскрыть этнопедагогический потенциал народных игрушек.
2. Изучить историю возникновения народных игрушек в Белгородской области.
3. Изучить степень сформированности особенностей представлений и интереса к этнокультуре у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести практическую работу по воспитанию у старших дошкольников интереса к этнокультуре и оценить её результативность в рамках проекта.
5. Расширить, уточнить, систематизировать знания детей о Белгородских народных игрушках.

Команда проекта:

Группа управления проектом:

- Заведующий ДООУ;
- Старший воспитатель (куратор);
- Председатель родительского комитета (представитель родителей воспитанников);
- Председатель Попечительского совета;
- Воспитатель (руководитель проекта);

Рабочая группа проекта:

- Воспитатель группы;
- Родители воспитанников
- Представители музея народной культуры.

Срок реализации: 3 месяца

Первый этап (подготовительный):

Срок реализации: месяц

- Организация мониторинга состояния развивающей среды в ДООУ;
- Проведение мониторинга с детьми («Уровень сформированности у дошкольников знания о народных игрушках и интереса к ним») и родителями (анкетирование);
- Обработка информационного материала (использование компьютерных технологий, подбор научной литературы журналов, иллюстративного материала, художественной литературы о народных игрушках Белгородской области);
- Подготовка слайд-шоу на тему: «Игрушки Белгородского края».
- Анализ полученных результатов;

Анализируя данные мониторинга, возникла необходимость в разработке плана дальней работы (рабочего материала для игровой деятельности, оснащения предметно-развивающей среды по теме по данной проблеме, в подготовке совместных мероприятий родителей и детей).

Формы работы	Содержание
Непосредственно образовательная деятельность	<p>Социально–личностное развитие – рассматривание иллюстраций, книг, рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства (коммуникация).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познавательное-речевое развитие – «В гости к матрешке», беседы о народной игрушке, истории возникновения», чтение рассказов, стихов о народной игрушке (матрешке, лошадках, петушке)
Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	<ul style="list-style-type: none"> • Продуктивная деятельность: (рисование) «Матрешка»; (лепка) «Бусы для куколки»; • экскурсия по группе, мини-музею «Моя Москва» • рассматривание картин, иллюстраций с изображением народных игрушек (матрешек, деревянных игрушек-забав, дымковских и хохломских игрушек); • Сравнение двух игрушек или картинок. • чтение художественной литературы: А. Барто «Игрушки», русских народных потешек и песенок • дидактические и настольные игры: разрезанные картинки, «Русские узоры», «Собери матрешку», «Собери красивую пирамидку», «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек», «Домино». • сюжетно – ролевые игры: «Магазин игрушек», «Детский сад». • слушание музыкальных произведений из «Детского альбома» П. Чайковского, «Ой да мы матрёшки» сл. Петрова, муз. З. Левина • подвижные игры «Карусели», «Зайка», «У медведя во бору». • разучивание стихотворений об игрушках А. Барто «Игрушки», «Мишка», «Мяч», «Лошадка», • беседа об игрушках «Моя любимая игрушка», «Как мы играем с игрушками», «Мои игрушки» , • отгадывание загадок об игрушках.

	<ul style="list-style-type: none"> Игры-ситуации «Наши куклы», «В магазине игрушек», «Городок игрушек», «В группу принесли новую игрушку, все хотят в нее играть».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> рассматривание картин, иллюстраций, раскрашивание раскрасок «Подружки-Матрешки», «Лошадка», «Петушок» -дымка. настольные и дидактические игры «Воздушные шары», «У кого что», «Собери картинку из кубиков», «Кто что делает?», «Чудесный мешочек». сюжетно – ролевые игры: «Магазин игрушек», выставка детских рисунков «Веселые матрешки», поделок «Красивые бусы» игры с игрушками.
Создание развивающей среды	<ul style="list-style-type: none"> пополнить игровые уголки игрушками. Внести атрибуты: деревянные игрушки-мишка, курочки, матрешки-вкладыши, лошадки и бычки деревянные. внести дидактические и настольные игры: «Собери красивую пирамидку», «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек», «Домино». пополнить библиотечку книгами А. Барто «Игрушки», альбомом «Народные игрушки». оформить в группе мини-музей Народной игрушки.
Взаимодействие с семьёй	<ul style="list-style-type: none"> Наглядная информация для родителей о проведении недели «Игра и Игрушки», Совместные игры родителей с и детей с игрушками, Изготовление игрушек-самоделок к выставке «Народная игрушка» совместно с детьми, Подборка игрушек –самоделок для «Мини-музея народной игрушки».
Взаимодействие с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> Психолого-педагогический тренинг «Роль педагога в организации игры» <p>Консультация «Организация сюжетной игры детей в детском саду».</p>

Второй этап (основной):

На данном этапе организованы:

- Комплексные занятия познавательного цикла с интеграцией образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» «Физическое развитие», использованием ИКТ;
- Изготовление кукол, свистулек, игрушек в свободной деятельности;

- Организация подвижных народных игр с воспитанниками;
- Изготовление с родителями дидактических игр для игрового центра.
- Экскурсия выходного дня (Посещение музея народной культуры г.Белгорода родителей с детьми в выходной день);
- Экскурсия в музей «Народного прикладного творчества» имени А.В. Рябчикова, на базе МБОУ СОШ № 46 г.Белгорода;
- Изготовление фотоальбома «Мои впечатления о прошлом»;
- Изготовление атрибутов, пошив народных костюмов для мини-музея в ДООУ «Мой край – мой дом родной»;
- Организация акции в ДООУ «День добрых дел» (Оснащение библиотеки познавательными книгами, альбомами, журналами для детей по данному направлению);
- Наполнение картотеки народных игр, потешек, стихотворений.

Третий этап (заключительный):

На заключительном этапе:

- Организация выставки детских работ в коридоре ДООУ;
- Создание мини-музея в библиотеке ДООУ «Мой край – мой дом родной»;
- Организация открытого игрового совместного мероприятия с родителями для младших дошкольников ДООУ по теме: «Русские народные традиции. Народная игрушка»

Вывод:

Реализация данного проекта выявила положительную динамику в воспитании интереса к народной игрушке, знаниях о видах народно-прикладных промыслах, развитии игровой деятельности по данному направлению у детей.

Предположение о том, что процесс воспитания интереса к этнокультуре будет более успешным при соблюдении условий:

- использовать в педагогическом процессе Белгородские народные игрушки,
- создать целесообразную развивающую среду,
- заинтересованность педагогов и родителей в изучении прошлого Родного края.

Приложение № 3

**Перспективный план по ознакомлению дошкольников
с народной куклой**

Месяц	Тема	Цель	Форма работы с детьми
Сентябрь	Знакомство с народной куклой	Познакомить детей с традиционной тряпичной куклой. Формировать знания о разнообразии и назначении кукол.	-Беседы: "Какие бывают куклы?" "Почему кукла так называется?". -Рассматривание иллюстраций с тряпичными куклами. -Игровая ситуация "Придумай кукле имя".
Октябрь	Народная игровая кукла	Познакомить с народными игровыми куклами. Научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации. Воспитывать интерес к народной культуре.	-Беседа "Моя любимая кукла". -Просмотр презентации "Игровые куклы". -Обыгрывание потешек с использованием куклы "Зайчик - на пальчик".
Ноябрь	Из чего делали кукол?	Познакомить детей с материалами из которых делались куклы. Расширить знания о свойствах ткани.	-Д/и "Завяжи узелок". -Создание в группе коллекции лоскутков (совместно с родителями). -Разыгрывание игровой ситуации "Новый платок для куклы" (повязывание платка или косынки на кукол).
Декабрь	Кукла "Пеленашка"	Научить мастерить тряпичную куклу - пеленашку бесшовным способом. Совершенствовать трудовые навыки: сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание. Учить	-С/р игра "Пеленание куклы". -Сворачивание в рулон полотенца, ленты. -Изготовление куклы "Пеленашка". -Слушание аудиозаписи русских народных колыбельных песен.

		применять игрушку в сюжетных играх.	
Январь	Тряпичная кукла в сарафане	Научить мастерить традиционную тряпичную куклу бесшовным способом. Научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации.	-Разыгрывание игровой ситуации "Куклы водят хоровод". -Изготовление "Куклы в сарафане". -Прослушивание народных песен.
Февраль	Масленица	Познакомить с народными традициями празднования Масленицы. Воспитывать интерес к изучению русской народной культуры.	-Беседа о празднике Масленицы, традициях и обрядах. -Разучивание прибауток, закличек, песенок. -Проведение народных игр и забав с куклой Масленица.
Март	Встреча весны	Познакомить с обычаями и традициями встречи весны на Руси. Познакомить с "весенними" куколками "Мартинички", "Веснянки".	-Разучивание песенок, закличек. -Досуг "Встреча весны". -Игровое упражнение "Заплети кукле косу". -Разучивание хороводной игры "Весна - красна".
Апрель	Пасха	Познакомить детей с народными традициями празднования Пасхи. Рассказать о роли кукол на празднике.	-Раскрашивание пасхальных яиц. -Изготовление куклы "Пасхальный голубок".
Май	Изготовление куклы "Бабочка"	Способствовать единению семьи приобщая к народной культуре через совместное творчество.	-Совместная деятельность детей и родителей "Изготовление куклы Бабочка для детских игр." -Сочинение сказки про куклу "Бабочку."

Картотека народных игр

Игра «Ручеек»

Выбирается водящий. Остальные делятся на пары, желательно разнополюе и сцепляют руки. Пары встают друг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившейся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть.

Игру желательно проводить в быстром темпе.

Игра «Заря»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – «заря»-ходит сзади с лентой и говорит:

«Заря - заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила,
Ключи золотые, ленты голубые,
Кольца обвитые - за водой пошла!»

С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто остаётся без места, становится зарей.

Игра «Горелки»

В игре участвует от 11 человек. Важно, чтобы количество играющих было нечетным. Для игры выбирается большая поляна или место во дворе. Выбирается водящий — он будет «гореть». Все остальные игроки делятся на пары и встают позади «горящего» на расстоянии 3-4 метра от него.

Игроки поют:

«Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Птички летят,
Колокольчики звенят!»

Как только они заканчивают петь, последняя пара расцепляет руки, и бежит вдоль колонны, один слева, другой — справа. Как только они поравняются с водящим, они кричат ему:

«Раз, два, не воронь, беги, как огонь!»

После этого они бегут дальше, стараясь увернуться от водящего, встать перед ним и снова сцепить руки. Водящий, в свою очередь, старается их осалить или поймать. Если ему удалось осалить одного из игроков, он встает с ним парой впереди колонны, а оставшийся игрок становится **«горящим»**.

Если водящий никого не поймал, он продолжает водить, а бежавшие игроки встают парой в начале колонны. Играть можно, пока не устанете!

1 вариант напевов:

«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.

Стой подоле,
Гляди на поле,
Едут там трубачи
Да едят калачи.

Погляди на небо:

Звёзды горят,
Журавли кричат:

— Гу – гу - убегу.

Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!»

2 вариант напевов:

«Гори, гори ясно,
чтобы не погасло.

Стой подоле, гляди на поле:

Ходят грачи да едят калачи.

Птички летят, колокольчики звенят!»

Игра «Яша»

Вначале с помощью считалочки выбирается водящий — **«Яша»**. Ему завязывают глаза и сажают в центр круга. Остальные участники становятся вокруг него и водят хоровод, напевая:

Сиди, сиди, Яша,

Ты забава наша.

Ты грызешь орешки

Для своей потешки!

В это время **«Яша»** изображает, что грызет орехи. Когда песенка заканчивается, хоровод останавливается, дети хлопают в ладоши, и **«Яша»** встает. Его раскручивают и поют:

Свои руки положи,

Имя правильно скажи.

После этого **«Яша»** должен с закрытыми глазами подойти к какому-нибудь игроку и на ощупь определить его. Играющим запрещено давать

подсказки «**Яше**». Если угадать игрока удалось, то они с «**Яшей**» меняются местами, а если нет, то игра продолжается с тем же «**Яшей**».

Игра « Гуси-лебеди»

Для игры необходима большая площадка и компания детей от 5-ти человек. Еще интереснее играть компанией 10-30 игроков, поэтому игра хороша для детских садов и массовых праздников.

В начале игры мелом или палочкой очерчивается «**гусятник**» — дом, в котором живут **гуси** и где их ждет **хозяин**.

На другой стороне площадки очерчивается «**поле**» — туда гуси уходят гулять. Между «**гусятником**» и «**полем**» рисуется круг — «**логово**». Там будет жить **волк**. Далее с помощью **считалочки** выбирается волк (если ребят много, волков может быть несколько) и хозяин гусей. Остальные становятся гусями. При игре со взрослыми роль хозяина обычно берет на себя взрослый, он же является ведущим игры.

Хозяин говорит гусям:

— *Гуси, летите в поле, погуляйте, в лапы волку не попадайте.*

Ребята бегут, размахивая руками, в «**поле**».

Далее происходит диалог хозяина и гусей:

— *Гуси, гуси!*

— *Га-га-га!*

— *Есть хотите?*

— *Да, да, да!*

— *Ну летите же домой!*

— *Серый волк под горой, не пускает нас домой.*

— *Что он делает?*

— *Зубы точит, нас съесть хочет.*

— *Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!*

Гуси растопыривают руки-крылья и летят домой в гусятник, а **волк** рычит и пытается их поймать. Пойманные гуси из игры выбывают, и игра продолжается. Побеждают те, кто ни разу не попался в лапы волку.

Концовка в этой игре может быть и другой. Когда все гуси пойманы и сидят в логове у волка, хозяин зовет волка попариться в баню.

Волк идет париться к хозяину, изображает что моется, а затем хозяин говорит ему:

— *Волк- волчишка, я тебе коровушку брошу!*

Хозяин бросает волку палку куда-нибудь подальше, и пока волк за ней бежит, гуси в это время убегают домой к хозяину.

В конце игры можно отметить и похвалить самых ловких гусей, ни разу не попавших в лапы к волку.

Есть ещё несколько вариантов стишков к этой игре:

- *Гуси, гуси!*
- *Га-га-га!*
- *Есть хотите?*
- *Да-да-да!*
- *Так летите же домой!*
- *Серый волк под горой. Не пускает нас домой!*
- *Ну, летите, как хотите, только лапки берегите!*
- *Гуси, гуси!*
- *Га-га-га!*
- *Есть хотите?*
- *Да-да-да!*
- *Хлеба с маслом?*
- *Нет-нет-нет!*
- *А чего?*
- *Хотим конфет!*
- *Ну, летите, как хотите, только лапки берегите!*
- *Гуси, гуси!*
- *Га-га-га!*
- *Есть хотите?*
- *Да-да-да!*
- *Так летите же домой!*
- *Серый волк под горой. Не пускает нас домой!*
- *Что он делает?*
- *Зубы точит, съесть нас хочет.*
- *Ну, летите, как хотите, только лапки берегите!*
- *Гуси, гуси!*
- *Га-га-га!*
- *Есть хотите?*
- *Да-да-да!*
- *Так летите же домой!*
- *Серый волк под горой не пускает нас домой.*
- *А вы волка не пугайтесь, поскорее разлетайтесь.*
- *Гуси, гуси!*
- *Га-га-га*
- *Есть хотите?*
- *Да-да-да!*
- *Летите домой!*
- *Серый волк под горой!*
- *Быстренько поели,*
- *И полетели, полетели, полетели...!*

— Гуси, гуси!
— Га-га-га
— Есть хотите?
— Да-да-да!
— Ну летите, раз хотите.
Только волка берегитесь! Серый волк под горой
Не пропустит Вас домой!

Игра «Горелки»

Дети, взявшись за руки, становятся парами друг за другом. Впереди, на расстоянии 3-4 метров, становится водящий. Как только ребята окончат приговорку, первая пара разъединяет руки и бежит вперёд, чтобы снова соединиться за чертой, где уже не может ловить водящий. Он должен поймать одного из ребят, иначе ему придётся водить снова. Водящий становится в пару сзади всех вместе с тем ребёнком, которого поймал.

Другой из этой пары становится водящим

*Косой, косой,
Не ходи босой,
А ходи обутый,
Лапочки закутай,
Если будешь ты обут,
Волки зайца не найдут,
Не найдёт тебя медведь.
Выходи, тебе гореть!*

Игра «Веселые ребята»

На двух противоположных сторонах площадки чертят линии, а сбоку – несколько кружков. Это дом водящего. Играющие собираются за линией на одной стороне площадки и хором произносят:

Мы, весёлые ребята,
Любим бегать и скакать.
Ну, попробуй нас поймать!
Раз, два, три – лови!

После слова «лови!» все перебегают на противоположную сторону площадки. Водящий должен поймать кого-либо из бегущих, прежде чем тот переступит вторую линию. Пойманный становится в кружок – дом водящего. Затем дети снова читают стихи и перебегают площадку в обратном направлении.

После 2-3 попыток подсчитывают, сколько детей поймано, выбирают нового водящего и игра продолжается.

Игра «Карусель»

Играющие становятся в круг. На земле лежит верёвка, образующая кольцо (концы верёвки связаны). Ребята поднимают её с земли и, держась за неё правой (или левой) рукой, ходят по кругу со словами:

Еле-еле, еле-еле,

Завертелись карусели, а потом кругом,

А потом кругом-кругом,

Всё бегом-бегом-бегом.

Дети двигаются сначала медленно, а после слов «бегом» бегут. По команде ведущего «Поворот!» они быстро берут верёвку другой рукой и бегут в противоположную сторону. Тихе, тихе, не спишите!

Карусель остановите.

Раз и два, раз и два,

Вот и кончилась игра!

Движение карусели постепенно замедляется и с последними словами прекращается. Играющие кладут верёвку на землю и разбегаются по площадке.

Хороводная игра «Зайка»

Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

Зайка, зайка! Что с тобой?

Ты сидишь совсем больной.

Ты вставай, вставай, скачи!

Вот морковку получи! (2 раза)

Получи и попляши!

Все дети подходят к зайке и дают ему воображаемую морковку. Зайчик берёт морковку, делается весёлым и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

Игра «Бабка Ёжка»

В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело».

Вокруг бегают играющие и дразнят

Бабка Ёжка Костяная Ножка

С печки упала, Ногу сломала,

А потом и говорит:

- У меня нога болит.

Пошла она на улицу

Раздавила курицу.

Пошла на базар

Раздавила самовар.

Бабка Ежка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться помелом». К кому прикоснется — тот и замирает

Игра «Редя, редя, кто тебя посадил?»

Водящий, выбранный по жребию, считалочке, ходит вокруг детей. Дети сидят полукругом, перед ними - дед (или бабка), на коленях у него редька. Дети поют песню и выполняют соответствующие движения:

Редя, редя!
Кто тебя посадил?
Паливанова жена
При дорожке жила,
Редю саживала,
Огораживала,
От мороза укрывала,
От солнышка поливала.

Водящий обращается к деду с вопросом: «Дедка, дедка, поспела редька?»

Если дед отвечает, что поспела, то водящий бежит ее тащить (иногда зовет к себе на подмогу других ребят). Если дед отвечает, что не поспела, что надо полить, прополоть, дети исполняют песенку еще раз.

Красна девица. На Руси всегда было много лесов, взрослые да малые ребятушки любили ходить в лес по грибы, да по ягоды. А там частенько можно было встретить медведя, волка.

Добрый молодец.
Чтобы крепкими вы стали,
Чтобы сильными росли,
Нужно волка обхитрить
И конечно победить.

Игра «Серый волк»

Одного из играющих выбирают серым волком. Присев на корточки, серый волк прячется за чертой в одном конце площадки. Остальные играющие находятся на противоположной стороне. Расстояние между проведенными линиями 20-30 м. По сигналу все идут в лес собирать грибы, ягоды. Навстречу им выходит ведущий и спрашивает (дети хором отвечают):

- Вы, друзья, куда спешите?
- В лес дремучий мы идем.
- Что вы делать там хотите?
- Там малины наберем.

-Вам, зачем малина, дети?

-Мы варенье приготовим.

- Если волк в лесу вас встретит?

- Серый волк нас не догонит!

После этой переключки все подходят к тому месту, где спрячется серый волк, и хором говорят:

Соберу я ягоды и сварю варенье,

Милой моей бабушки будет угощенье.

Здесь малины много, всю и не собрать,

А волков, медведей вовсе не видать!

После слов «не видать», серый волк встает, а дети быстро бегут за черту. Волк гонится за ними и старается кого-нибудь запятнать. Пленников он уводит в логово – туда, где прятался сам.

Правила игры: Изображающему серого волка, нельзя выскакивать, а всем игрокам убежать раньше, чем будут произнесены слова «не видать». Ловить убегающих детей можно только до черты дома.

Игра «Гори, гори ясно!»

Для игры с помощью считалки выбирается ведущий «горящий». «Горящий» устремив взор в небо, пел:

Гори, гори ясно.

Чтобы не погасло.

Раз, два, смело,

Глянь на небо –

Звезды горят:

Журавли кричат,

«Гу-гу-гу, убегу!

Гу-гу-гу, убегу!»

В это время все остальные игроки убежали и спрятались. «горящий», пропев песню, должен был искать остальных игроков.

**Комплексное познавательное занятие образовательной области
«Художественно-эстетического развития» на тему:
«Игрушки, пришедшие к нам с древних времен»**

Цель: познакомить детей с народными игрушками, их видами и особенностями, с историей их возникновения.

Задачи:

1. Способствовать формированию связной речи.
2. Пополнять и активизировать словарный запас детей.
3. Показать детям технологию изготовления игрушки – стригушки.
4. Развивать у детей технические умения и навыки по изготовлению игрушек.
5. Воспитывать у детей интерес к национальной культуре.

Оборудование: сундук, народные игрушки, нитки двух цветов (темный, светлый), клей ПВА, салфетки, плотный картон (заготовка головы) на каждого ребенка.

Ход занятия

Дети сидят полукругом за столами. Звучит русская народная музыка. К ним в гости приходит русская девушка в народном костюме.

Познавательная деятельность.

- Здравствуйте, ребята. Я пришла к вам в гости, чтобы рассказать вам о игрушках, в которые играли наши предки: бабушки, дедушки, прабабушки прадедушки.

- У далеких наших предков не было такого разнообразия игрушек. Игрушки не продавали в магазинах. Как вы думаете, во что же они тогда играли? Где они брали игрушки? Люди раньше делали игрушки своими руками. Ребята, хотите узнать, какие были игрушки?

- Посмотрите, у меня есть старинный сундук, в котором я храню все игрушки, пришедшие к нам из древности.

Девушка достает из сундука по одной игрушке, показывает их детям и рассказывает об этих замечательных игрушках.

- Ребята, Сначала игрушки для детей делали родители и родные. Самой первой игрушкой малыша были погремушки, их еще называли игрушки гремушки, складушками, брякулками, делали их из разного материала и разной формы. Их плели из бересты, щепы в виде куба ил многогранника, вытачивали в виде шара, бочоночка, шести-, восьмиугольника из древесины, лепили из глины. Благодаря различной форме и материалу погремушки производили разнообразные звуки, что было очень привлекательно и познавательно для детей.

- Как вы думаете, что это за игрушка? Свистулька, вылепленная из глины. Свистульки детали в виде птиц, лошадей, собак, кошечек, солдатиков.

Особый, более сложный вид свистулек составляли так называемые соловьи, маленькие глиняные горшочки с просверленным носиком. В такой горшочек
Приложение № 5

наливалась вода, и тогда при вдувании воздуха в носик получались забавные звуки.

- Вот такая кукла называется «Пеленашка». Ее делали для самых маленьких детей. Такую куклу могла сделать любая девочка старшего возраста самостоятельно, поскольку она была проста в изготовлении. Ее сворачивали из куска любой ткани. Надевали на ее голову платочек, закрутив его концы за спину куклы. Сверху пеленали куклу куском ткани, одеяльцем и перехватывали узкой полоской ткани, тесемкой. Как вы думаете, в какую игру любили играть с этой куклой? В дочки – матери.

- Когда ребенок подрастал, ему давали новую куклу – «Стригушку». Ее делали из соломы и из ниток. Скрученную солому или нитки перевязанные на месте шеи и талии. Надевали сарафан, украшали передником и головным убором. На голову привязывали лен. Эта кукла легкая. Подвижная, она может крутиться, падать, и в тоже время оставаться устойчивой. Играли с этой куклой везде: и дома, и в поле, и на посиделках со своими подругами.

- Вот в такие игрушки играли наши далекие предки. А сейчас я предлагаю нам немного отдохнуть и поиграть в игру, также пришедшую к нам из прошлого.

Игровая деятельность «Селезень и утка»

Двое играющих изображают Утку и Селезня. Остальные образуют круг и берутся за руки. Утка становится в круг, а Селезень за кругом. Селезень пытается проскочить в круг и поймать Утку, при этом все поют:

Селезень, догоняй утку,
Селезень, догоняй серу.
Пойди, утица, домой,
Пойди, серая, домой.
У тя семеро детей,
Дочерей и сыновей:
Двое ходят, трое водят,
Два у лавочки стоят.
Три Окульки в люльке катаются,
Две Варюшки к краюшке подвигаются.
А на лавочке сметана,
У сметаны два Степана питаются.

Если Селезень поймает Утку, она должна откупиться от него. Утка плетет Селезню венок, пляшет или поет.

Продуктивная деятельность.

-Ребята, я предлагаю вам научиться самим изготовить куклу из ниток. Посмотрите на фото-схемы, давайте попробуем последовательно сделать свою куклу.

1. Накручиваем нитки по длине книги, темные это тело разрезаем с двух сторон, а светлые волосы разрезаем с одной стороны.

2. Берем светлые и вокруг них распределяем темные. Ближе к краю завязываем.

3. Теперь отсоединили темные и светлые. Сделали головку.

4. Накручиваем еще темных ниток, это на ручки, но тоже по длине книги. Слепили косичку. И вставили ручки.

5. Перевязали, получилось голова, грудь и юбка.

6. Делаем конус из плотного картона, переворачиваем куклу, юбку распределяем по кругу.

7. Намазали кончик конуса клеем, и приклеили.

8. Перевернули. Заплели волосы, украсили юбку.

Рефлексия.

- Ребята, какие вы все молодцы. У вас такие куклы получились аккуратные, красивые. Пусть каждый даст ей имя. И мы с вами разместим наших кукол в мини-музее. Вы согласны? (Ответы детей).

Итог:

- Скажите, что нового вы сегодня узнали на занятии?

- С какими игрушками вы познакомились?

- Какие игрушки вы научились делать?

- Вас заинтересовал процесс изготовления куклы? Спасибо вам большое. До свидания!

Русская девушка уходит.

Непосредственно-образовательная деятельность с интеграцией образовательных областей «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» по теме: «Знакомство со Старооскольской игрушкой, как традиционным народным промыслом Старого Оскола»

Цель: ознакомить детей с историей Старооскольской глиняной игрушки, ее персонажами.

Задачи:

1. Воспитать чувство к прекрасному, аккуратность, усидчивость, терпение и умение доводить начатое дело до конца;
2. Развивать мелкую моторику рук, наблюдательность, творческую активность, абстрактное мышление.

Оборудование и материалы: Выставка изделий Старооскольской глиняной игрушки, слайды с изображением глиняных игрушек, заготовки глиняных игрушек, краски-гуашь, кисточки, баночки для воды, салфетки на каждого ребенка.

Ход:

Познавательная деятельность.

История игрушки. (Использование слайдов, рассказ воспитателя)
Старооскольская традиционная глиняная игрушка родилась в слободе Казацкой и окончательно сформировалась к концу XIX века. Лепили игрушку преимущественно женщины и дети – на радость и забаву себе, а также на продажу на ярмарках или обмен на хлеб. То, что сегодня для нас является просто игрушкой, когда-то в стародавние времена, являлось оберегом, то есть предметом, охраняющим от злых духов. Особое оберегающее значение приписывалось звуку, издаваемому свистулькой. Кроме того, игрушка-свистулька была оберегом детским. Не случайно, поэтому идущая из глубокой древности Старооскольская глиняная игрушка и сегодня является свистком.

Продуктивная деятельность.

- Ребята, а вы хотите попробовать выполнить увлекательное задание, на мой взгляд? Вы с родителями готовили из глины свистульки, а нам останется только их раскрасить, придать им необыкновенный вид. Каждый сейчас подумает, какой узор он хотел бы изобразить на своей свистульке. Можете нарисовать ту, которую видели на слайдах, а можете и изменить композицию ее росписи.

Двигательная деятельность. Подвижная игра «Трифон».

Давайте все вместе выберем ведущего. Игроки встают в хоровод, берутся за руки, идут по кругу и поют:

Как у дяди Трифона
Было семеро детей,

Было семеро детей –
Было семь сыновей.
Они не пили, не ели,
Друг на друга глядели,
Разом делали вот так.

После этих слов ведущий, стоящий в центре, показывает какое-либо движение (хлопает в ладоши, прыгает на одной ножке и т.п.), а играющие его повторяют. Тот, кто зазевался, становится «Дядей Трифоном» и входит в центр круга. Игра продолжается до тех пор, пока внутренний круг, Образованный из «Трифонов», не станет больше внешнего круга.

Рассматривание слайдов, слушая продолжение истории игрушки.
-Старооскольская глиняная игрушка окончательно сложилась к концу XIX века. И ее своеобразие до нас донесли потомственные гончары сестры-мастерицы. У мастериц тоже есть свои продолжатели, ученики. Одни из лучших - супруги Лобынцевы Владимир Иванович и Татьяна Викторовна, они получили в 1989 году звание «Народные мастера» Старооскольской глиняной игрушки.

Рефлексия.

Все сегодня молодцы! Слушали внимательно и запоминали. Давайте ещё раз повторим, о какой глиняной игрушке мы сегодня говорили и каковы ее особенности? Глядя на нашу выставку работ, хочется заметить ваши старания, увлеченность к росписи свистулек. Какие красивые и разнообразные узоры мы с вами выполнили! Кто из вас хотел бы еще раскрасить другую свистульку? Кто узнал сегодня для себя что-то новое? Я предлагаю следующий раз попробовать изготовить еще что-то новенькое. А может кто-то хочет сам предложить что-нибудь изготовить? (ответы детей).

Комплексное занятие образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на тему: «Птички певчие»

Цель: ознакомить воспитанников с технологией лепки Старооскольской глиняной игрушки «Петушок».

Задачи:

1. Развивать моторику рук, наблюдательность, творческую активность, абстрактное мышление.
2. Воспитать чувство прекрасного, аккуратность, усидчивость, терпение и умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование: борисовская свистулька «Птичка», глина, губка, баночка с водой, сухая тряпочка, зубочистки, палочка с закругленным концом.

Ход:

Психогимнастика «ПТИЧКИ»

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому весеннему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивую полянку и вдохнули ее легкий аромат. А вот подул легкий весенний ветерок. Птички полетели на самую высокую березку, ближе к солнышку. Сев на макушку, они почистили клювом свои перышки. И полетели в низ. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

Сегодня на занятии мы будем лепить птичку, да не простую, а певчую, мы сегодня познакомимся со свистулькой борисовских мастеров.

Давайте посмотрим на нашу птичку. Какая она? У нее маленькая головушка, большой хвост овальной формы. А называют эту птичку певчей потому, что это не просто игрушка, а еще и свистулька. А как вы думаете, из какого материала выполнена игрушка? Для изготовления игрушек используют более десятка глин: глина красная, глина красноярская, нефелиновый концентрат, огнеупорная глина, глазурная фреза (малосвинцовая глина), бессвинцовая глина, керамические пигменты и окиси металла, соли. После того как из разных видов глины мастера вылепливают фигурки игрушек, эти керамические игрушки обжигают в печи, потом покрывают глазурью и снова обжигают. И они становятся произведением керамического искусства. Но чтобы получилось это произведение на высшем уровне, над его созданием далее работают художники. Вся красота Борисовской игрушки состоит в росписи. Роспись разнообразна и дает декоративный эффект. Элементы борисовской росписи связаны с природой: прямая и волнистая линии, точка, цветочек, завиток и т.д.

Посмотрите внимательно, какой росписью расписана наша птичка? А хотите, превратиться в настоящих мастеров и вылепить себе такую птичку, а потом украсить ее элементами борисовской росписи.

Продуктивная деятельность

Последовательность лепки борисовской свистульки:

1. Лепка свистульки начинается с того, что глина обкатывается, обравнивается в ладонях и формируется в виде валика.
2. Затем определяется середина туловища, из которого вытягиваются вниз подставка и хвост, справа вверх – шея.
3. Изготавливаем звуковое отверстие: пальцем формируем полость внутри игрушки, затем круговыми движениями закрываем эту полость и формируем загубник (хвост). Прокладываем полость плоской палочкой снизу и через загубник. Очищаем все отверстие от кусочков глины для более чистого и звонкого свиста.
4. Затем фигурка выравнивается шейка в конце туловища слева, а на ней формируется головка.
5. Игрушка вся тщательно заглаживается, и из маленьких шариков делаются глаза.

Двигательная деятельность

Наши птички уже почти готовы, а мы давайте отдохнем.

Представьте, и изобразите мимикой, походкой, звуками:

- встревоженного кота,
- грустного петушка,
- разгневанного коня,

Ну что, отдохнули. Теперь давайте посмотрим на наши игрушки, что у нас получилось.

Продуктивная деятельность.

Я предлагаю вам украсить наших певчих птиц элементами Борисовской росписи. Не забывайте, что элементы Борисовской росписи связаны с природой.

Рефлексия.

Сегодня все поработали на славу. Птички получились красивые. Давайте их поставим на окошко, пусть они подсохнут.

**Методическая разработка совместной деятельности взрослых и детей.
Семейная гостиная.**

План встреч по теме:

«Русские народные традиции. Народная игрушка» для детей среднего дошкольного возраста и родителей.

Встреча № 1 «Чаепитие»

Задачи:

1. Познакомить родителей друг с другом, объединить их общей темой разговора.
2. Вызвать интерес к беседе о народной игрушке (матрёшка, дымковская игрушка).
3. Создать доброжелательную обстановку для общения родителей друг с другом и с педагогом.

Участники:

Педагог и родители.

Материалы для проведения:

- Стол, накрытый нарядной скатертью.
- Самовар.
- Чашки с блюдцами по количеству человек.
- Сдоба: пряники, сушки, баранки.
- Фигурки матрёшек, фигурки с дымковской росписью на столе.

План встречи:

1. Вступительное слово педагога о русских народных традициях, о труде русского народа при изготовлении и росписи матрёшек и дымковской игрушки. Рассмотрение предметов народного творчества (фигурок).
2. Рассказы родителей о том, как в их семье знакомят детей с русскими народными традициями.
3. Рассказ педагога о том, как в младшей группе мы будем знакомить детей с традициями русского народа.
4. Чаепитие.

Встреча № 2 «Лепка фигурки из глины»

Задачи:

1. Рассмотреть с родителями и детьми народные игрушки (матрёшки,

дымковскую игрушку).

2. Заинтересовать детей и родителей, привлекая к совместному творчеству (лепка фигурок из глины).

3. Объяснить содержание работы по этапам и в целом.

Участники:

Дети, родители, педагог.

Материалы для проведения:

- Матрёшки.
- Дымковские фигурки (барыня, конь).
- Глина, доски, скатерти.
- Стаканчики с водой.

План встречи:

1. Рассматривание народных игрушек.
2. Показ педагогом процесса лепки фигурок с проговариванием действий.
3. Рассматривание участниками процесса результатов работы.

Дети помогают родителям в изготовлении фигурок. После окончания работы взрослые хвалят детей за старания.

Педагог приглашает детей и родителей принять участие в народных играх типа: «Бабка Ёжка», «Змея».

Встреча №3 « Роспись готовых форм»

Задачи:

1. Рассмотреть с детьми и родителями результаты труда (фигурки), созданные из глины в прошлый раз.
2. Познакомить с элементами росписи.
3. Объяснить процесс росписи готовых форм, используя показ.
4. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик от процесса и результата совместного труда с родителями.

Участники:

Дети, родители, педагог.

Материалы для проведения:

- Фигурки, вылепленные на предыдущей встрече.
- Гуашь, кисточки, салфетки.
- Стаканчики с водой, скатерти.
- Образцы росписи.

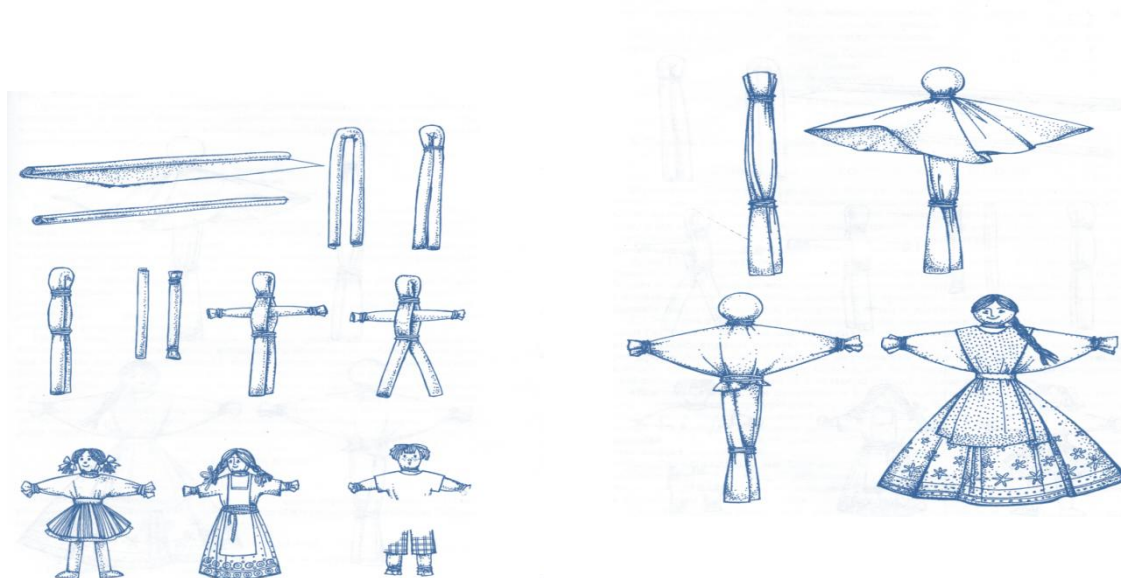
План встречи:

1. Рассматривание готовых форм.
 2. Рассматривание элементов росписи.
 3. Объяснение педагогом процесса росписи форм (с показом и проговариванием действий).
 4. Процесс росписи готовых форм гуашью.
 5. Рассматривание красочных фигурок по мотивам дымковской росписи и матрёшек.
- Вручение призов за участие (раскраски на тему «Дымковская игрушка»).

Советы родителям по изготовлению народных кукол

1. Расскажите детям об игрушках своего детства, как с ними играли, что мастерили сами.
2. Купите ребенку хотя бы одну народную игрушку (матрешку, бирюльки, глиняную или деревянную свистульку). Дерево, глина, льняная ткань, соломка – природные материалы приятны на ощупь, несут тепло рук и души мастера, напоминают что-то дорогое и родное
3. Смастерите вместе с ребенком тряпичную куколку (без лица). Это может быть кукла-девочка и кукла-мальчик; слепите свистульку из глины; сделайте куклу - стригушку или птичку из соломы
4. Играйте с ребенком в народные игры и игрушки; устройте в семье народный весенний праздник «Свистунья» - шумите и свистите как можно больше, разгоняя недоброе, зазывая удачу
5. Украсьте свой дом предметами русского декоративно-прикладного искусства – Гжельская и Хохломская посуда, Дымковские игрушки, Скопинская керамика, Жостовский поднос, Городецкая деревянная доска и др.
6. Сходите с ребенком на экскурсию в Рязанский художественный музей – в зал декоративно-прикладного искусства. Полюбуйтесь творениями русских мастеров.

Как сделать тряпичную куклу

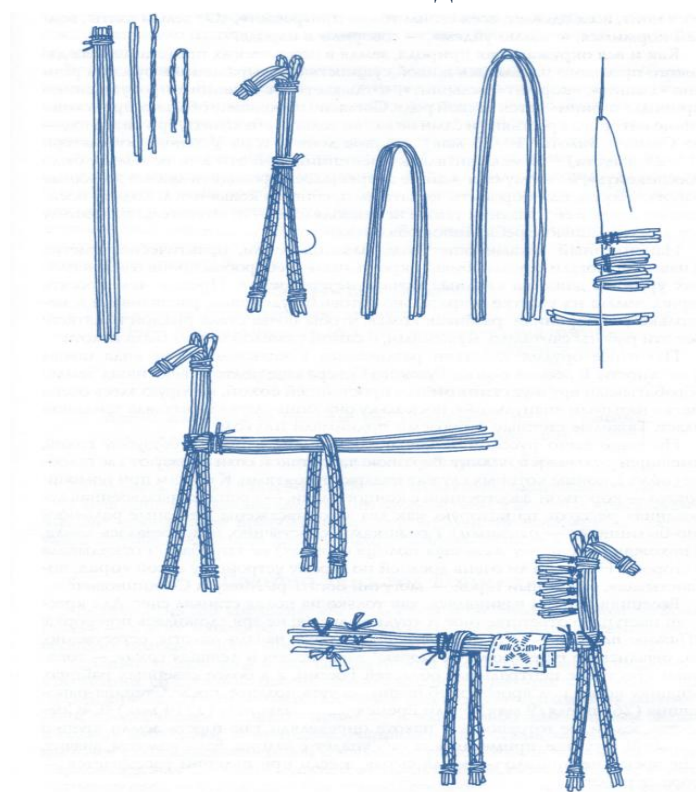


(Источник: Ботякова О.А. Солнечный круг – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004)

Изготовление куклы-стригушки из соломы



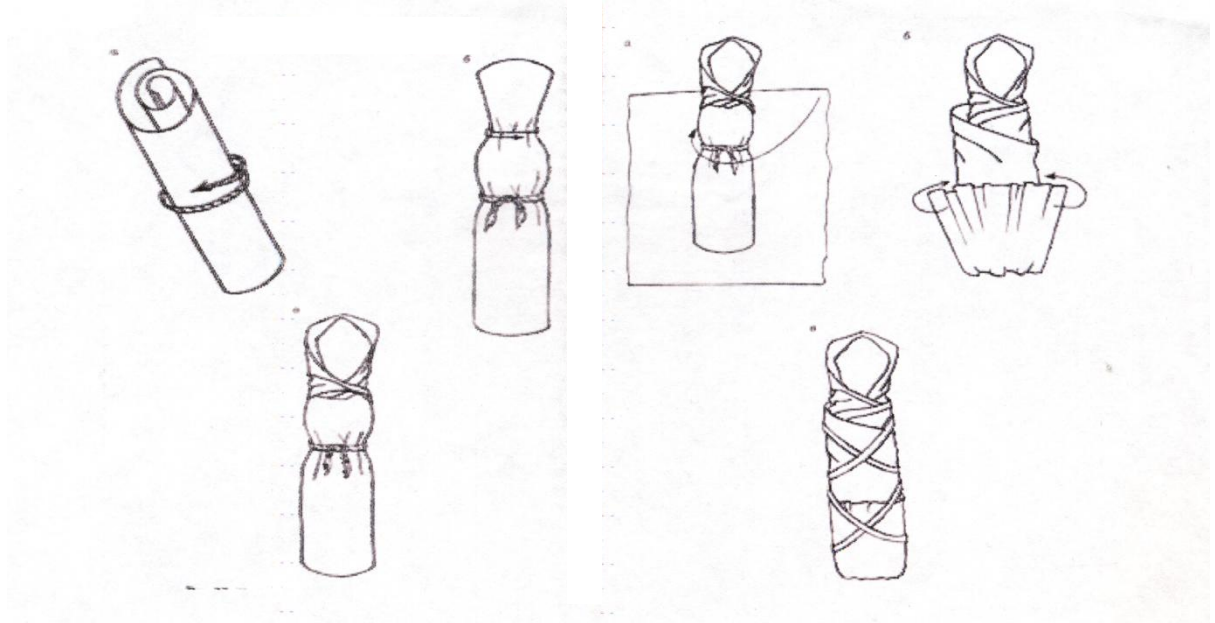
Изготовление лошадки из соломы



(Источник: Ботякова О.А. Солнечный круг – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004)

Приложение № 8

Кукла-пеленашка



Как слепить свистульку

Свистульки лепят из тонкого глиняного пласта, сворачивая его в пустотелый конус (или надевая на палец глиняный жгут). Затем основу свистульки дополняют двумя коротенькими выступами-ножками и наклепывают голову коня, утки, козла или торса всадника. Места соединения всех деталей смачивают водой и заглаживают. Сужают и оттягивают кончик-свисток. Отверстие протыкают после суточной просушки. На боках свистульки можно сделать дополнительные отверстия – и тогда на ней можно сыграть нехитрую мелодию. Вылепленные игрушки сушат и обжигают.

