

Диагностическая методика выявления уровня коммуникативных навыков у старших дошкольников

В качестве критериев оценки уровня развития коммуникативных навыков использованы такие качества как:

- Желание вступать в контакт;
- Умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации;
- Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Каждый критерий оценивался по трем уровням: высокий, средний, низкий, которые определяются баллами.

«Желание вступить в контакт»

Высокий уровень (3 балла) – легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками.

Средний уровень (2 балла) – ребенок стремится к общению, но главным образом с детьми своего пола, то есть межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение с взрослыми опосредуется совместной деятельностью.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, проявляет недоверие к окружающим, боится общения.

«Умение организовать общение»:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора, выслушивает сверстника, согласовывает с ним свои предложения, уступает. По своей инициативе обращается к старшим с вопросами.

Средний уровень (2 балла) – ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возражать, учитывая свои интересы. Отвечает на вопросы взрослого, но инициативы не проявляет.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок проявляет отрицательную направленность в общении с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем, в результате провоцируют конфликт. В общении с взрослыми проявляет скованность, нежелание отвечать на вопросы.

«Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими»

На основе бесед, разработанных Ю.В. Филипповой, составлен список вопросов, бесед, позволяющей оценить уровень знаний о нормах и правилах поведения детей в общении со сверстниками и взрослыми:

- Нужно ли делиться игрушками с детьми?
- Ты всегда стараешься так поступать?
- Почему?
- Можно ли смеяться когда твой товарищ упал или ударился?
- Почему?
- Назови ласково маму, папу и других членов семьи.
- Как нужно обращаться к воспитателю? (ты, вы?)
- Как нужно попросить взрослого о помощи?
- Что нужно делать, когда приходишь в детский сад? Когда уходишь?

Высокий уровень (3 балла) – выполняет элементарные правила культуры общения с взрослыми и сверстниками. Самостоятельно называет сверстников по именам, называет старших на «вы», по имени и отчеству, пользуется в общении ласковыми словами.

Средний уровень (2 балла) – имеет представление об элементарных нормах и правилах поведения в общении, выполняет их чаще по напоминанию взрослых. Не всегда правильно обращается к взрослым.

Низкий уровень (1 балл) - не знает норм правил общения, не желает следовать требованиям взрослого, в общении со сверстниками агрессивен, преимущественно обращение к взрослому на «ты».

Общий балл:

Высокий уровень – 15 - 18 баллов

Средний уровень – 10 - 14 баллов

Низкий уровень – 6 - 9 баллов

Результаты определения уровня коммуникативных навыков у детей заносились в разработанную мною диагностическую карту, в которой наглядно представлена как общая картина развития коммуникативных способностей в группе, так и результаты каждого ребенка.

Игры — Этюды — Импровизации для детей старшего дошкольного возраста

Цель: содействовать всестороннему развитию личности дошкольников по средствам малых литературных форм и элементов ИКТ (сопровождение этюдов музыкальным фоном). Развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

Игра-импровизация «Конкурсы ко дню урожая»

1. Жестами, мимикой изобразить переспелый помидор, сморщенное яблоко, лопнувший кочан капусты.
2. Сочинить частушку на тему "Урожай", которая начиналась бы так: "Если б я...", "Вот бы нам бы...".
3. Составить монолог на тему "Не перевелись еще огурцы на земле русской", "Фасоль, как много в этом слове для сердца русского слилось".
4. Придумать рекламу для собранного огромного урожая горького перца, кукурузы.
5. Из овощей составить куклу для кукольного театра.
6. За определенное время нарезать овощи и оформить панно "Большой урожай".

Игра-импровизация «Манекены»

Взрослый вариант популярной детской игры "День и ночь". При внезапной остановке музыки танцующие замирают в такой позе, в какой они оказались в этот момент. Тот, кто теряет равновесие, платит фант.

Игра-импровизация «Осень птицей прилетела»

Движения выполняются в медленном темпе, с каждым очередным повтором стихотворения они убыстряются.

Осень птицей прилетела. (*Имитируем взмах крыльев.*)

По грибы идти велела. (*Приседаем.*)

Кружит листья все опять. (*Руки складываем перед грудью, поворачиваем туловище.*)

Мы скорей бежим гулять. (*Бежим на месте.*)

В лужу прыгнули все дружно. (*Прыгаем на месте.*)

Нам ее измерить нужно. (*Попеременно поднимаем ноги.*)

Не берем с собой зонты. (*Руки скрещиваем над головой, изображая крышу.*)

Осень любим я и ты. (*Кланяемся.*)

Игра-импровизация «Сказка»

Когда у вас собралось не менее 5-10 гостей (возраст значения не имеет), предложите им эту игру. Возьмите детскую книжку со сказкой (чем проще - тем лучше, идеально подходят - "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т. д). Выберите ведущего (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выпишите всех героев сказки, включая, если позволяет количество человек, деревья, пеньки, речку, ведра и т. д. Все гости тянут бумажки с ролями. Ведущий начинает читать сказку, и все герои "оживают"...

Игра-импровизация «Торт-концерт»

На празднике или дне рождения подается торт, разрезанный на куски. В каждом куске - флажок с номером, Когда гости разбирают свои куски, хозяин объявляет, что номера означают задания:

- спеть песню,
- прочитать стихотворение,
- загадать загадку,
- станцевать лезгинку,
- изобразить пантомиму и т. п.

Пока гость не выполнит задание, ему не разрешается съесть свой кусок торта.

Игра-импровизация «Фокины дети»

У Фоки было семь детей,
Семь детей, семь сыновей.
Они не пили, не ели,
Друг на друга все глядели.
Делали все так!

При последних словах ведущий делает гримасу, принимает какую-нибудь позу или кричит петухом. Дети повторяют за ведущим.

Проект «Мы и театр»

Одной из главных задач ДООУ является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Родители и педагоги должны стать единомышленниками в этом процессе. Необходимо как можно чаще включать родителей в деятельность дошкольного учреждения. Это сложная и важная часть работы педагога.

В нашей группе мы разработали проект «Мы и театр». Родители участвовали во многих совместных мероприятиях, это давало им возможность почувствовать себя полноценными участниками событий, а не пассивными наблюдателями. Они смогли преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка.

Комплексно-тематический подход в этом проекте дал большой толчок в развитии познавательной, социальной, личностной, эмоциональной сферах. Итоговой стала постановка спектакля «Кошкин дом».

Цель, которую мы ставили, - сделать жизнь интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Совместное творчество дает нашим детям громадную эмоциональную поддержку, чувство любви и защищенности.

Проект «Мы и театр»:

- ✓ Информационный,
- ✓ Творческо-практический,
- ✓ Музыкально-театрализованный,
- ✓ Годовой, долгосрочный,
- ✓ Для детей, родителей, специалистов.

Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта

1. Определение цели проекта.
2. Разработка плана достижения цели (воспитатель обсуждает план с родителями).
3. Привлечение специалистов к осуществлению проекта.
4. Составление планы-схемы проекта.

5. Включение в план-схему проекта занятий, игр, и других видов детской деятельности.
6. Разработка домашних заданий для родителей и детей (для самостоятельного выполнения).
7. Показ спектакля. Презентация проекта.

Этапы проектной деятельности

- I. Подготовительный этап – организационный.
- II. Основной этап – проведение основных мероприятий по плану.
- III. Заключительный этап – оценка полученных результатов.

Подготовительный этап

1. Определение темы проекта «Мы и театр».
2. Цели, задачи
 - ✓ Способствовать тому, чтобы дети и взрослые испытывали радость и удовольствие от участия в совместной деятельности.
 - ✓ Показать родителям и детям сущность общения, открывающего ценность обмена информацией и чувство гордости за членов семьи и их достижения.
 - ✓ Сформировать у всех членов семьи положительный образ семейного праздника-спектакля с последующим закреплением его как традиции семьи.
 - ✓ Систематизировать знания детей о театре, о постановке спектакля.
 - ✓ Создать условия, при которых взрослый и ребенок могут попробовать себя в роли артиста, режиссера, музыканта оркестра, художника-оформителя, билетера, кассира.
3. Составление плана работы, назначение ответственных.

Основной этап

Тематическое планирование на год

Тема	Совместная деятельность воспитателя, муз. руководителя и детей	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной деятельности	Совместная деятельность родителей и детей	Самостоятельная деятельность родителей, сотрудников

			детей		
Сентябрь					
Занятие «Сказка к нам пришла»	Чтение сказки «Кошкин дом» Рассматривание иллюстраций Знакомство с потешкой «Кошкин дом»	Рассматривание иллюстраций в книге «Кошкин дом»	Выложить в книжном уголке несколько изданий книг «Кошкин дом»	По возможности найти и показать детям мультфильм «Кошкин дом»	Родители приносят книгу «Кошкин дом» в группу
Октябрь					
Родительское собрание					Консультация «Совместное творчество детей и взрослых – профилактика эмоциональных проблем детей».
Занятие «Правила поведения в общественных местах»	Беседа с детьми о правилах безопасного поведения в общественном месте – театре. Напомнить правила этикета	Рисование на тему «Безопасное поведение на улице»	Образовательная область «Художественное творчество». Приготовить альбомные листы, карандаши, фломастеры, восковые мелки		«Семейные традиции». Объяснить цель проекта.
Беседа «Знакомство с театром» Дидактическая игра «Различные виды театра»	Посещение ТЮЗа (спектакль «Конек - горбунок»). Рассматривание занавеса, декораций, костюмов артистов. Знакомство со зрительным залом, оркестровой ямой, фойе. Знакомство с работой кассира, контролера. Рассматривания	Разрешить ребенку при входе в театр самостоятельно подать билет контролеру, купить программку спектакля. До спектакля и во время антракта разрешить детям самостоятельно познакомиться с помещениями театра.	Во время самостоятельного ознакомления детей с помещениями театра взрослые не должны им мешать, но держать детей в зоне видимости	Родители привозят детей в театр. Вместе с детьми вспомнить правила поведения в общественном транспорте. Вместе с ребенком заглянуть в оркестровую яму, рассмотреть музыкальные	Получить согласие родителей на участие в проекте. Совместное планирование этапов проекта.

	афиши, билетов и программ спектакля.			инструменты.	
Ноябрь					
Беседа «Что мы узнали о театре?» Занятие «История костюма»	Рассматривание билета, программки спектакля. Рисунки детей: занавес, костюмы героев, афиша спектакля. Просмотр с детьми фото спектакля. Обратить внимание на костюмы героев	Рисование костюмов героев сказки «Кошкин дом». Рассматривание иллюстраций, фотографий. Аппликация из ткани.	Образовательная область «Художественное творчество». Приготовить альбомные листы, карандаши, фломастеры, восковые мелки, кусочки ткани, ленточки для создания костюмов.	Придумать вместе с ребенком, какие роли они хотели бы играть в спектакле.	Выбрать пап, которые будут крепить растяжку для занавеса в группе и в зале.
Экскурсия в библиотеку школы «Где живут книги?»	Экскурсия в библиотеку школы. Знакомство с разными изданиями книги «Кошкин дом»	Рисование на темы: «Как мы познакомились с библиотекой», «Где живут книги?»		Рассказать дома родителям, что интересного увидели в школьной библиотеке	Заранее обговорить с библиотекарем тему экскурсии. Пригласить родителей сопровождать детей в школу.
Беседа «Знакомство с музеем» Знакомство с работами художника-оформителя	Экскурсия в художественную галерею лица, знакомство с работами профессионального художника-оформителя	Рисование на тему «Как мы ездили в школьный музей»	Приготовить альбомные листы, карандаши, фломастеры, восковые мелки.	Рассказать дома родителям, что интересного увидели в музее. По желанию сделать книжку-малышку «Как я ездил в музей»	Заранее обговорить с экскурсоводом тему экскурсии по школьному музею. Пригласить родителей сопроводить детей в музей.
Декабрь					

Беседа «Занавес для нашего спектакля»	Изготовление занавеса			Нарисовать эскиз занавеса и принести в группу	Родительскому комитету приобрести ткань для занавеса, ленты для оформления. Совместно с родителями изготовить театральный занавес.
«Как папа закрепляет струны». Дидактическа я игра «Подбери инструменты »	Наблюдение за работой взрослых. Обсуждение: какие инструменты нужны для выполнения этой работы.				Закрепить «струны» для занавеса.
Распределени е ролей Дидактическа я игра «Какая музыка звучит?»	Распределение ролей. Подбор музыки.	Прослушивание русских народных мелодий.	Приготовить магнитофон и диск «Русские народные мелодии»	Подобрать дома и принести диски с музыкой.	
Январь					
Репетиции Репетиции	Репетиции, обучение детей выразительному чтению текста. Постановка танцев.	Прослушивание музыки, подобранной для спектакля. Повторение танцевальных движений.	Приготовить магнитофон и диск с записанной музыкой.	Два главных героя – котятa. Дома родители повторяют с детьми диалоги.	Раздать главным персонажам- взрослым текст роли для заучивания его самостоятельно
Беседа «Как шьют театральный костюм»	Изготовление или подбор костюмов.	Изготовление атрибутов костюмов.	Приготовить цветной картон, цветную бумагу, кусочки ткани, ножницы, клей.	Изготовление дома костюмов по эскизам.	Рассматриваютс я предложения родителей по изготовлению костюмов для

Занятие «Приглашение на спектакль»	Изготовление пригласительных билетов.	Изготовление пригласительных билетов для сотрудников детского сада и членов семьи.	Приготовить картон, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.		детей и взрослых. Взрослые герои шьют костюмы самостоятельно или с воспитателем.
Февраль					
Репетиции Репетиции Беседа «Как мы будем выдавать билеты и впускать зрителей в зрительный зал»	Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах отдельно для взрослых, отдельно для детей. Распределение обязанностей билетеров, контролеров до начала спектакля.	Прослушивание музыки, подобранной для спектакля. Повторение танцевальных движений.	Приготовить магнитофон и диск с записанной музыкой.	Родители дома повторяют диалоги с детьми – главными героями спектакля.	Генеральная репетиция только для взрослых героев.
Занятие «Билеты для спектакля»	Изготовление билетов.	Повторение правил работы с ножницами. Детирезают билеты.	Приготовить билеты, ножницы.		
«Афиша спектакля»	Изготовление афиши спектакля	Рисование афиши.	Приготовить альбомные листы, карандаши, фломастеры, восковые мелки.	Дома нарисовать афишу.	
Март					
Подарок маме к 8 Марта: спектакль «Кошкин дом»	Обучение работе билетера и контролера до начала спектакля. Спектакль «Кошкин дом».	Работа билетера и контролера до начала спектакля.		Родители помогают детям надеть костюмы. Помощь родителей детям,	Папы помогают установить декорации.

				выполняющи м работу билетера и контролера.	
--	--	--	--	---	--

Заключительный этап

1. Представление зрителям продукта деятельности – спектакль «Кошкин дом».
2. Подготовка к презентации проекта.
3. Презентация проекта.

Выводы

Данный проект стал итоговым событием в совместной работе сотрудников детского сада, родителей и детей. Во время подготовки спектакля дети узнали много интересного: посмотрели спектакль, сходили на экскурсию в библиотеку школы, посетили музей лица. Мы обрели много друзей в лице сотрудников этих учреждений, что способствовало развитию у детей коммуникативных навыков общения со взрослыми и сверстниками.

Во время подготовки спектакля дети выучили много танцев, песню. Радостным событием стало выступление сводного оркестра народных инструментов.

Ребята научились делать приглашения, рисовать афиши к спектаклю и изготавливать билеты.

Совместная постановка спектакля дала возможность взрослым артистам (роли исполняли папы, мамы и старшие братья) и ребятам почувствовать себя настоящими артистами. Повысилась самооценка. Во время спектакля дети почувствовали свою значимость. Общая цель очень сплотила наш коллектив.

Фрагменты непосредственно-образовательной деятельности с использованием куклы-марионетки

«Сюрприз для Степы»

Ребята идут на день рождения к клоуну Степе. Позже предлагается приготовить для Степы «сюрприз». Обсуждается план праздника на основе личного опыта детей. Проводится беседа:

- Кто приглашал гостей на твой день рождения?
- Как ты это делал?
- Как готовились дома к приему гостей?
- Кто был «главным» на празднике?
- Как ты занимал гостей, чтобы всем было весело?

Детям предлагается нарисовать пригласительные билеты в театр для гостей Степы (Карандаш, Красная Шапочка, Буратино). Дети наводят порядок во всех развивающих и игровых центрах, вместе украшают группу шарами. В ходе непосредственно-образовательной деятельности сопровождение музыки обязательно, так как влияет на хорошее настроение, придает ощущение торжественности и праздника. Далее приглашают Степу на представление в кукольный театр. В процессе игровой деятельности с помощью кукол-марионеток ребята дарят Степе подарки, сделанные своими руками, рассказывают о них, поздравляют Степу, используя при этом слова, такие как: «Поздравляем с днем рождения», «Желаем здоровья, счастья», «Будь послушным и воспитанным». Герой Карандаш принес свой подарок – целый пакет с загадками. Отгадавшим детям дарились портреты сказочных героев. Буратино пришел с воздушными шарами, в каждом шарике спрятано задание: спеть песню для Степы, рассказать стихотворение и т.д. Степа предлагает в сою очередь детям поиграть в игру: «Найди предметы, которые дружат в театре между собой» (сцена – герой, герой – костюмы и т.д.). Красная Шапочка «дарит» Степе свой подарок: корзинку с выпечкой. Степа приглашает всех гостей на чай.

«Что такое хорошо и что такое плохо?»

Детям предлагается после чтения стихотворения В. Маяковского изобразить ситуации с помощью куклы-марионетки. В процессе чтения стихотворения ребятам предлагаются вопросы: «Дети, вы сами объясните мальчику, что такое хорошо и что такое плохо?» (предлагаются картинки с

изображением хороших поступков). Если ребенок затрудняется ответить на заданные вопросы, участники игры помогают ему.

«Секрет «волшебных» слов»

Ребята приветливо встречают куклу, используя слова... «присаживайтесь, пожалуйста», «мы рады Вас видеть». Кукла Таня знает, как мы умеем умываться, аккуратно и красиво вести себя за столом. А сегодня она хочет узнать, умеете ли вы красиво поступать. Дети в этой ситуации не сразу находят ответы. Педагог продолжает: - У нас есть о чем рассказать тебе, Таня. Вот, например, сегодня утром Артем увидел, что к нам в группу пришел руководитель дошкольного учреждения Екатерина Николаевна, посмотреть, как мы тут дружим. Артем сразу же принес стул и сказал: «Садитесь, пожалуйста». Екатерина Николаевна поблагодарила Артема, мы с ней очень обрадовались, что он такой внимательный и вежливый. Кукле понравилось, что ребята такие воспитанные, она просила научить и ее так поступать, а также показать, что нужно сделать, если кто-нибудь пришел в гости.

- Сказать: «Здравствуйте!» - говорит Вероника.
- Стул принести и сказать: «Садитесь, пожалуйста!» - продолжил Илья.
- Ребята, а как нужно поступить, если надо пройти, а на пути стоит кто-нибудь из вас, как бывает в раздевалке? – спросила кукла.
- «Пропустите меня, пожалуйста!»

В конце игры педагог усложняет задачу, спрашивая: «Можно ли слово «здравствуйте» заменить другими словами, выражающими приветствия?»
-ответы детей (Добрый день, добрый вечер, доброе утро).

Конспект непосредственно-образовательной деятельности с элементами театрализации на тему «Творчество С. Я. Маршака» в подготовительной группе

Цель:

обобщить и систематизировать знания детей по произведениям С. Я. Маршака

Задачи:

закрепить знания уже знакомых детям стихов и сказок С. Я. Маршака;

- дать характеристику героям сказки – пьесы «Терем-теремок»;

-учить изображать с помощью характерных движений того или иного животного-героя сказки-пьесы «Терем-теремок»;

Оборудование и дидактический материал:

портреты детских писателей С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, С. Михалкова, А. Л. Барто;

Иллюстрации по произведениям С. Я. Маршака, Конашевича, Лебедева
Альбомные листы, карандаши, кисти, акварель, вода, салфетки

Два стенда :

для портретов и иллюстраций.

НОД

1 часть

Дети стоят полукругом около стенда с портретами детских писателей.

В-ль: Ребята, посмотрите на эти портреты и назовите их имена, кто они?

Ответы детей (при необходимости подсказать детям)

В-ль: сегодня мы вспомним произведения С. Я. Маршака (остальные портреты убрать)

Ребята, какие произведения вам знакомы?

Дети: «Усатый – полосатый», «Сказка о глупом мышонке», «Вот какой рассеянный», «Пожар», «Почта», «12 месяцев», «Круглый год».

Ребята, давайте поиграем в «Угадайку». Я буду зачитывать небольшие отрывки, а вы постарайтесь вспомнить, из какого это произведения и покажите иллюстрацию к этому произведению.

После того, как дети вспомнят 5-6 произведений и покажут к ним иллюстрации, похвалить их за знания стихов и сказок С. Я. Маршака.

2 часть

Ребята, а сегодня я прочитаю сказку-спектакль «Терем-теремок»

а) Чтение сказки (в небольшом сокращении)

б) Краткая характеристики животных героев сказки: мышки, лягушки, ежа, петуха, медведя, волка, лисы.

А сейчас мы с вами поиграем в пантомиму.

Что такое пантомима?

Ответы детей и объяснения воспитателя.

Каждый из вас по очереди будет пантомим, а все остальные будут угадывать, кого он изображает.

Похвалить детей за артистизм, правильность изображения одних и догадливость других.

3 часть

Ребята, вы сейчас сядете за столы и зарисуете любого героя из сказки «Терем-теремок»

Дать оценку рисункам.

Похвалить за занятие.

Театральная деятельность в подготовительной группе "Путешествие в страну Театралию"

Цель: закреплять знания детей о театре, расширить опыт работы детей через новые формы взаимодействия со взрослыми.

Задачи: дать возможность детям получить опыт перевоплощения; реализовывать чувственные переживания; развивать умение выражать свои представления в словесном плане и доносить их до партнера по деятельности; открытие новых позиций взаимодействия «на равных» между детьми и взрослыми.

Предварительная работа: знакомство со словами «театр», «гримёрная», «афиша», «сцена» и их значениями. Беседы о театре, о деятельности артистов (актёров).

Условия проведения: афиша, театральная касса и билеты, стол с зеркалом, гримом и принадлежностями; напольная вешалка со сценическими костюмами.

ХОД:

Воспитатель: Ребята посмотрите, куда мы попали? Это волшебная страна – Театралия, страна прекрасных превращений. Вы были в театре. Давайте рассмотрим, что здесь есть нам уже знакомое, а что мы еще не знаем.

Дети подходят к афише и рассматривают её.

Дети: Это афиши!

Воспитатель: А для чего афиши развешивают?

Дети: Афиши развешивают для того, что бы люди читали и узнавали, какой будет спектакль, во сколько все состоится и сколько стоит билет.

Воспитатель: Давайте рассмотрим афиши, кто же здесь будет выступать?

Дети: Это герои из русской народной сказки «Лиса и журавль».

Воспитатель: В театр все могут зайти?

Дети: Нет. Нужен билет.

Воспитатель: Где можно приобрести театральные билеты.

Дети: Билеты можно купить в театральной кассе.

Далее дети получают билеты.

Воспитатель: Теперь вы зрители проходите, и занимайте свои места.

Дети рассаживаются по местам и получают программку.

Воспитатель: Кто знает, что это такое?

Воспитатель обращает внимание детей на программку и проводит беседу.

Воспитатель: Наши артисты готовы выступить, но что бы показать представление, нужен главный человек. Кто у нас в группе главный?

Дети: Воспитатель!

Воспитатель: А в театре самый главный – режиссер. Давайте сегодня режиссером будет Людмила Константиновна.

Воспитатель: Перед тем, как смотреть спектакль мы познакомимся с правилами поведения в театре.

Просмотр презентации. Звонит звонок - антракт. Воспитатель напоминает детям, когда надо вернуться в зал. Во время антракта воспитатель знакомит детей гримёрной и костюмерной и буфетом.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, где артисты переодеваются в костюмы?

Воспитатель обращает внимание на костюмы.

Дети: Это костюмы, их надевают артисты.

Воспитатель: Да, в театре это место называется костюмерная, а помогает артистам переодеваться и подбирать костюм – костюмер. Костюмером у нас будет Наталья Николаевна, она будет помогать нашим артистам, переодеваться. Для чего надо переодеваться артистам?

Дети: Они переодеваются в костюмерной, для того, что бы быть похожими на своих героев, которых они играют!

Воспитатель: Правильно, ребята, молодцы! А где артисты гримируются?

Дети: Они гримируются в гримёрной комнате.

Воспитатель: Вот гримёрная. Давайте поближе рассмотрим, что здесь есть.

Дети: Грим, разные карандаши, кисточки, чтобы рисовать на лице.

А что бы артисты загримировались, им нужен помощник, он называется гример. Помогать гримироваться будет Наталья Николаевна.

Вот артисты загримировались и переоделись в костюмы, что же дальше?

Дети: Они выступают на сцене.

Воспитатель: А вот у нас и сцена, посмотрите, какая она красивая, но на ней нет декораций. В театре есть профессия - художник-декоратор, который оформляет сцену для спектаклей. Декоратор у нас - Татьяна Васильевна. Она нам расскажет, как мы с вами оформим сцену сегодня. Декорациями будут:

домик для лисы, 2 стола, кувшин, тарелка, печь, плетень, деревья, пенёк. Всё прямо как в настоящем театре.

Дети помогают декоратору выставить декорации к спектаклю, посещают буфет и звенит первый звонок. Дети проходят в зрительный зал.

Воспитатель: Звенит второй и третий звонок. Спектакль начался!....

Воспитатель: Уважаемые зрители, поприветствуйте наших артистов!

Аплодисменты зрителей.

Дети старшей группы показывают инсценировку сказки "Лиса и Журавль".

Воспитатель: Дети, вам понравилось наше путешествие в страну Театралию? Что Вы узнали о театре, кто главный в театре, люди каких профессий в нём служат, какой спектакль вы смотрели?

Воспитатели читают стихотворение:

Театр! Как много значит слово

Для всех, кто был там много раз!

Как важно и порою ново

Бывает действие для нас!

Забыв про возраст, неудачи,

Стремимся мы в чужую жизнь

И от чужого горя плачем,

С чужим успехом рвемся ввысь!

В спектаклях жизнь как на ладони,

Кто был злодеем, кто героем

С ужасной маской на лице.

Театр! Театр! Как много значат

Для нас порой твои слова!

И разве может быть иначе?

В театре жизнь всегда права

Театрализованное развлечение в День защиты детей для детей старшего дошкольного возраста «Веселая карусель»

Действующие лица:

Ведущий, Клоун, Колдун – взрослые.

Животные – дети.

Животные-дети располагаются в музыкальном зале у центральной стены на стульчиках по кругу – это карусель (она оформлена яркими лентами, закрепленными в центре и протянутыми к стульчикам). Для остальных детей стулья расставлены вдоль боковых стен. Дети-животные одеты в костюмы. Перед началом представления в группу к детям приходит Клоун.

Клоун- Добрый день, мои детишки:

И девчонки и мальчишки!

Я явился в гости к вам,

Чтоб позвать к моим друзьям!

Вы, ребята, не хотите

Прокатиться на качели?

Да не просто на качели,

На качели – карусели?

Мы отправимся все вместе

В парк чудесный, парк веселья!

Там загадки, шутки, песни

Всем поднимут настроенье!

А вручу я вам билеты,

Только их не потеряйте!

В них веселые приветы!

От кого? Да угадайте!

Клоун показывает билеты с красочным изображением на них животных, которые встречаются на каруселях: жирафа, слона, зебры, лошадки, верблюда, ослика. Дети называют увиденных животных и получают билеты.

Клоун- А теперь, друзья, внимание!

Вот вам первое задание!

Пару вы себе найдите-

В парк веселый приходите!

Клоун исчезает. Дети встают парами.

Вед. - Ребята! Вы рады веселому приглашению Клоуна? Хотите отправиться в чудесный парк? Ну, тогда держите крепче билеты, мы отправляемся!

Воспитатель и дети отправляются в музыкальный зал, украшенный цветами и шарами.

На карусели дети-животные как-будто спят. Вошедшие дети садятся на стульчики.

Вед. - Карусели, карусели!

Разноцветные качели!

Прокатите поскорей

Наших маленьких детей!

Выходят две девочки. Читают стихи:

1. На веселой карусели

Прокатиться мы хотели,

А подружка на коне!

2. На коне я не хочу,

Я на зебре полечу!

Ах. Как здорово лететь,

Так и хочется запеть!

Вед. - Что ж, ребята, не зевайте,

Песню дружно запевайте!

Дети исполняют песню «Качели» Муз. Протасова, сл. Соловьева.

Вед. - Ребята! А вы заметили, что наша карусель какая-то странная, неподвижная. И все животные на ней как-будто спят? Что же случилось?

Появляется Клоун.

Клоун- Как хорошо, что вы явились

Ко мне в волшебный чудный парк!

Вы здесь уже повеселились?

Ах, нет?. а разве что не так?

Вед. - Милый Клоун! Спасибо тебе за приглашение. Но вот карусель твоя нас сильно беспокоит.

Ребенок- Все звери будто заколдованы,

Стоят недвижно и грустят,

Как-будто злою силой скованы,

Они катать нас не хотят!

Клоун- Ах, да, беда у нас, ребята!

Заколдовал их злой колдун!

Возненавидел он когда-то

Веселый смех и детский шум!

Вед. - А кто ж теперь их расколдует?

Кто карусель нам оживит?

Клоун- Тот, кто коварного злодея

Кто колдуна развеселит!

Вед. - А как же мы его развеселим, если мы его не видим?

Клоун- А он не любит смеха и шума.

Вед. - Ну, что ж, сейчас будет и смех и шум! Ребята! Выходите частушки петь!

Дети берут музыкальные инструментыб ложки. Коробочки, бубны... поют и играют:

1. Я частушку запою, запою, заохаю!

Сидеть тихо не люблю, я в тарелки грохаю!
На музыку проигрыша играет на тарелках.
2. А я маленький такой, маленький, удаленький!
Как забью я в бубен свой, будет шум не маленький!
3. Эх, топни нога! Хлопайте ладоши!
Да ударьте-ка в бока расписные ложки!
4. Пой частушки, ребяшня, эх, раз, еще раз!
Заиграет у меня развеселый маракас!
После исполнения дети убирают инструменты, садятся.
Звучит фрагмент музыки Э. Грига «В пещере горного короля». Появляется
Колдун в черном (под черной одеждой белая, ее не видно)
Колдун- Здесь кто-то смеет веселиться!
Смеяться, петь, играть, шутить?
Вы что хотите превратиться
В холодный лед? Навек застыть?
Вед. - Какое смелое коварство!
И сколько зла у вас, сеньор!
Колдун- Да, не люблю я сам смеяться
И вам не дам! Окончен спор!
Клоун- Нет, нет! Пойдите, как так можно?
Без смеха разве можно жить?
Колдун- Ах, это ты? Мне видеть тошно
Твои попытки всех смешить!
Уйди! Займись я черным делом!
Я заколдую всех детей!
Твое кривлянье надоело!
Исчезни, глупый дуралей!
Колдун прогоняет Клоуна. Ведущая тихо обращается к детям.
Вед- Какой ужасный и не воспитанный этот Колдун. Ребята, помните, Клоун
говорил, что Колдун изменится, если его развеселить? Давайте попробуем!
Колдун возвращается. Ведущая подставляет ему большой стул.
Вед. - О, Ваше грустное величество!
Мы веселиться не хотим!
И слез великое количество
Мы проливаем и грустим!
Дети изображают грусть, «плачут».
Колдун- Вот-вот, теперь вам все понятно?
И мне спокойно и приятно!
Вед. - О, всемогущий властелин!
Позволь нам танец хоть один!

Колдун- Ну, ладно, если так хотите,
Но только плачьте и грустите!
Дети исполняют заранее подготовленный танец «Падеграс» (муз
неизвестного автора, сборник «Музыкальная палитра», вып. 1/2002г.)
Колдун- Отлично! Очень хорошо!
Давайте погрустим еще.
Вед. - Тогда стихи – печальней нет!
От них заплачет целый свет!
Ребенок читает стихи Б. Заходера «Собачкины огорчения».
Колдун- Прекрасно! Грустное такое!
И спойте что-нибудь с тоскою!
Дети исполняют песню «Розовый слон». Колдун начинает улыбаться.
Ребенок-слон на карусели встает, потягивается, улыбается.
Вед. - Смотрите! Слоник оживает!
И головой уже качает!
Слоник- Исчезли чары колдовские!
Я снова всех готов катать!
Но спят друзья мои родные,
Неужто им уже не встать?
Вед. - Скорей, ребята, все вставайте!
И про Жирафа запевайте!
Дети исполняют песню «Про жирафа»
Колдун- А это песня озорная!
А, впрочем, ладно, не плохая!
Вед. - Ребята! Ожил наш Жираф!
Жираф- Я снова жив! Я снова граф!
Теперь вы пляску начинайте!
Моих друзей скорей спасайте!
Звучит музыка песни «Увезу тебя я в тундру». Дети с бубнами и в меховых
шапках танцуют танец.
Встает Олень.
Олень- Ах, какой чудесный день!
Прокатить вас рад Олень!
Но мои друзья хотят
Тоже прокатить ребят!
Колдун- Мне не нравится затея!
(смягчаясь) – Ладно! Что-то я добрею.
Выходит ребенок. Читает стихотворение С. Маршака «Зебры» из
поэтического цикла «Детки в клетке»
Встают Зебра и Лошадка.

Вместе- Мы веселые лошадки,
Зебра- Я в полоску, как тетрадка!
Лошадка- Ну, а я – конек игривый!
Прокачу! Держись за гриву!
Клоун- Я уже как-будто рад
За ребят и за зверят!
Может, вы еще споете,
А потом домой пойдете?
Дети исполняют песню «Ослик» муз. Юдахиной, сл. Соловьевой.
Ослик оживает.
Ослик- Поверьте, рад я этой встрече
Мне вас катать гораздо легче,
Чем быть холодным, словно лед,
Нет, лучше двигаться вперед!
Вед. - Чудесно, ребята, у нас получается!
И скоро уже карусель закачается!
Осталось верблюда еще оживить,
Но нет про него ничего, как же быть?
Колдун- Как быть? Вы в уме ли? Неужто качели
По прежнему будут стоять? Неужели?
Да ради такого веселья я сам
Их расколдую на радость друзьям!
Появляется Клоун.
Клоун- Друзьям? Что я слышу?
(к детям) - У вас получилось!
Колдун- Да, да, мой дружище, здесь все изменилось!
Колдун скидывает черную одежду, остается в белом.
Клоун- А в парке стало так светло!
Я знал. Что победит добро!
Верблюжонок- С чудесною песней все оживает,
И с танцем хорошим тоски не бывает!
Вед. - Так пусть же веселье на долго продлится,
И все заликует, и все оживится!
Клоун- Скорей на карусели, братцы!
И будем весело кататься!
Вед. - Конечно, нам приятно это!
И даже есть у нас билеты!
Дети встают парами с животными, изображенными на билетах. Если детей много, то некоторым детям выдаются билеты с одинаковым изображением (н-р: по два слоника, две зебры и т. д.) тогда дети встают тройками.

Все танцуют польку «Дружные пары (тройки) Штрауса.
Колдун - Как хорошо, что так бывает,
Добро и дружба побеждают
И прогоняют прочь ненастье, И дарят музыку и счастье! Под музыку все дети
и взрослые уходят из зала. Праздник окончен.

**Консультация для педагогов
по организации театрализованной деятельности
«Значение театрализованных игр для детей средней группы»**

Театрализованные игры детей имеют большое значение для гармоничного развития личности. Для детей нашей группы театрализованные игры позволяют улучшить развитие мелкой средней моторики, активизировать речь, повысить словарный запас, познакомиться с народным фольклором через игру.

Пальчиковый театр помогает при развитии мелкой и средней моторики. Настольный театр развивает пространственное воображение, помогает развивать чувство уверенности в своих действиях, улучшает и активизирует речь детей. Театр с масками - это более сложный вид театра. Если в настольном и пальчиковых театрах ребенок водит куклой, то, одев маску на себя, он становится сказочным персонажем, стараясь подражать выбранному герою и голосом и действиями. Это способствует развитию воображения, мышления и координации движений.

Очень помогают в работе по театрализованной деятельности этюды на развитие какой-нибудь отдельно взятой функции.

Например:

Этюд на выразительность жеста: «на двери висит замок», (русская народная потешка)

На двери висит замок,

(дети сцепили руки в замок)

Кто его открыть бы мог?

(дети стараются разъединить сцепленные руки)

Повернули, покрутили...

(выполняют вращательные движения руками)

Постучали и открыли.

(стучат сцепленными руками по коленкам и разъединяют руки).

Этюд на выражение основных эмоций: «у пчелки хвори» (русская народная прибаутка)

У пчелки хвори,

У ласточки хвори,

А Петенькины хвори -,

Уйдите за море!

(Выразительные движения. 1. Ребенок изображает больного. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, плечи опущены, голова клонится к плечу. 2 Голова чуть приподнята, тело отклонено назад, улыбка.)

По существу этюды - это небольшое стихотворение, которое легко запомнить, и в котором есть определенные действия. Выполняя эти действия, ребенок развивает те или иные группы мышц.

Выполняя этюды с товарищами или взрослыми, и получая затем похвалу за старания, ребенок повышает уверенность в своих силах. У него появляется желание сначала поиграть еще, а потом придумать игру самому и поиграть в нее, что очень важно для развития мыслительного процесса.

Стремление самостоятельно участвовать в кукольном спектакле необходимо поддерживать и укреплять. Для этой цели подойдет пальчиковый театр.

Пальчиковые куклы предоставят вам замечательную возможность поиграть вместе с ребенком. Самых простых кукол вы можете сделать сами: на бумажном или матерчатом чехольчике (по размеру пальца). Нарисуйте лицо и волосы. Сделайте пару кукол для себя и одну поменьше для ребенка.

Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми, он овладеет ценными навыками общения. Разыгрывая различные ситуации с куклами, которые ведут себя как люди, развивает воображение ребенка.

Интересные куклы получаются из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты.

Консультация для воспитателей: «Театральная деятельность в ДОУ»

Выдающийся русский ученый Лев Семенович Выготский писал:

«Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности»

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению

Приложение № 6

школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ,

педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

Познавательное развитие	Социальное развитие	Речевое развитие	Эстетическое развитие	Развитие движений
<p>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</p> <p>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре – драматизации</p> <p>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</p> <p>развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</p>	<p>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;</p> <p>- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</p> <p>- воспитание уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоций;</p> <p>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</p>	<p>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</p> <p>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</p> <p>овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</p>	<p>- приобщение к высокохудожественной литературе;</p> <p>- развитие воображения;</p> <p>- приобщение к совместной дизайнерской деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</p> <p>- создание выразительного художественного образа;</p> <p>Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</p> <p>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</p>	<p>- согласование действий и сопровождающей их речи;</p> <p>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</p> <p>- выразительность исполнения</p> <p>основных видов движений.</p>

Театральная деятельность представлена в ДОУ **кукольным театром и театрализованными играми**, которые делятся на две группы: **режиссерские игры и игры-драматизации**.

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к

Приложение № 6

импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы. **К режиссерским играм** в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: **настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе**.

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра. Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются

ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у ребенка примерно в трехлетнем возрасте и сама игра достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет. Сюжетно-ролевая и театрализованная игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила. *Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети*

Приложение № 6

отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

Виды театров для всех возрастных групп

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.	Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролон и т.д.	Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите*) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловодства.	Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами.	Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

* Гапит – деревянный стержень.

* кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

* куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролон, обтянутого тканью.

* кукла с «живой рукой» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.

Уважаемые педагоги!

Для более эффективного проведения семинара-практикума по театрализации, пожалуйста, посмотрите следующие вопросы:

Приложение № 6

1. С помощью театрализованной деятельности мы можем решить комплекс взаимосвязанных задач развития дошкольников?
2. Значение театрализованной деятельности в детском саду.
3. Как в своей работе Вы используете театрализованную деятельность, как часто и когда планируете в работу с детьми?
4. Какие виды кукольных театров Вы знаете?
5. С какими видами театра знакомят детей в разных возрастных группах?
6. Как вы думаете, какая развивающая среда по театрализации должна быть оформлена в группе?
7. Какие методические пособия и технологии вы используете при реализации данного направления?
8. Как вы понимаете понятие «игра-драматизация»?
9. Как вы понимаете понятие «режиссерская игра»?
10. Каким опытом работы по данной проблеме вы можете поделиться с коллегами?

Приложение № 7

Консультация для родителей « Приемы обучения детей рассказыванию»

План.

- 1) Рассказывание как средство обучения связной речи.
- 2) Приемы:
 - а) совместное рассказывание;
 - б) образец рассказа;
 - в) анализ образца рассказа;
 - г) план рассказа;
 - д) коллективное составление рассказа (подгруппами, по частям);
 - е) моделирование (виды моделей);
 - ж) оценка детских монологов.

Средством обучения связной речи является рассказывание детей. В трудах Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, М.М.Кониной, О.И.Соловьевой и др. показана роль рассказывания в развитии связной детской речи, раскрыто своеобразие использования приемов обучения разным видам монологической речи. В многолетней практике выделены следующие приемы:

Совместное рассказывание - это совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. В младшей группе - в индивидуальной форме, а в средней старшей группе - со всеми детьми. Воспитатель планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи (жила-была..., однажды... и т.д.). Совместное рассказывание с драматизацией разных сюжетов. Постепенно дети подводятся к несложным импровизациям.

Образец рассказа - это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. Широко применяется на начальных этапах обучения. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм, способов внутритекстовой связи.

Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. Он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь

Приложение № 7

воспитательную ценность. Образец используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов.

Анализ образца рассказа привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

План рассказа - это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. План рассказа используется во всех видах рассказывания. При описании игрушек, предметов он помогает последовательному выполнению деталей, признаков и качеств, а в повествовании - отбору фактов, описанию героев, места и время действия, развитию сюжета. В рассказывании из опыта вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке. В творческом рассказывании план облегчает решение творческой задачи, активизирует воображение и направляет мысль ребенка. В старшей группе дети могут допускать отклонения от плана, воспитатель постепенно приучает их к определенной последовательности в рассказе, обращает внимание на нарушение логики, неполноту рассказа. В подготовительной группе дети могут воспроизводить план и контролировать следование ему рассказчиками. План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением.

Коллективное составление рассказа используется в основном на первых этапах обучения рассказыванию. Воспитатель начинает предложение, а дети продолжают. В процессе последовательного обсуждения плана дети вместе с воспитателем отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Воспитатель повторяет весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы, затем рассказ повторяют дети.

Другой разновидностью этого приема является составление рассказа подгруппами (серии сюжетных картинок в рассказывании на свободную тему).

Составление рассказа по частям - это, когда каждый из рассказов создает часть текста (серия сюжетных картинок). Этот прием используется при описании многоэпизодных картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, подтемы.

Моделирование используется в старшей подготовительной к школе группах. Модель - это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. Используются

Приложение № 7

разные виды моделей (круг, разделенный на 3 неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец рассказа). Сначала модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного составления рассказа (исследование Н.Г.Смольниковой). ориентиром для последовательного, логичного описания игрушек, натуральных предметов, времен года могут выступать также схемы, отражающие посредством определенной символики основные микротемы описания (статья Т.Ткаченко «Использование схем в составлении описательных рассказов. Д/в. - 1990 - № 10). Можно использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования или рассуждения (геометрические формы: кружок - начало рассказа, прямоугольник - основная часть, треугольник - концовка). Функции заместителям детям объясняются. Сначала они обучаются конструированию таких моделей на готовых известных текстах, затем учатся воспринимать, анализировать и воспроизводить новые тексты с опорой на модель и, наконец, сами создают свои рассказы и рассуждения с опорой на картинки - заместители. Широкую известность приобрели работы Л.А. Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности.

Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создаются картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели. Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Оценка детских монологов направлена на анализ раскрытия ребенком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Оценка носит обучающий характер. Прежде всего воспитатель подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все дети могли на них учиться. В младшей и средней группах оценка носит поощрительный характер, а в старших группах указывает на недостатки, чтобы дети знали, чему им еще предстоит научиться. К анализу рассказов в старшей и подготовительной группах привлекаются дети. Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

Приложение № 8

п/п	Название игры	Цель
1 блок. Дидактические игры, направленные на формирование умения выделять существенные признаки предметов		
1.	Дидактическая игра «Для чего нужен предмет?»	Развивать у детей сообразительность активность и самостоятельность мышления, закреплять знания детей о назначении предметов обихода, инструментов, орудий труда; умение рассказать о предметах, используя слова – действия и слова – признаки.
2.	Дидактическая игра «От зернышка до булочки»	Закреплять и систематизировать знания детей о том, как выращивают и производят хлеб; активизировать в речи детей слова: сеялка, борона, элеватор, комбайн, завод и т.д.
3.	Дидактическая игра «Умные машины»	Закреплять знания детей о том, что в работе людям помогают разные машины: учить группировать машины по одному признаку: по их назначению, упражнять в правильном назывании машин, активизировать словарь детей словами: бульдозер, подъемный кран, «Скорая медицинская помощь», грузовой автомобиль, снегоуборочная машина и т.д.
4.	Дидактическая игра «Кто больше знает?»	Обогащать знания детей об окружающих их предметах; закрепить умение детей называть предметы, уточняя их свойства, признаки и назначение.
5.	Дидактическая игра «Кто подойдет, пусть возьмет!»	Упражнять детей в умении рассказывать о предмете, выделяя его наиболее характерные признаки: цвет, форму, качество и его назначение; по описанию находить нужный предмет, узнавать орудия труда и кем они используются в работе.
2 блок. Дидактические игры, направленные на формирование умения сравнивать, сопоставлять		

1.	Дидактическая игра «Что изменилось?»	Формировать у дошкольников наблюдательность, умение сравнивать и сопоставлять, делать выводы и заключения, умение замечать незначительные, малозаметные изменения, происходящие с предметами, сопровождая все свои действия речью.
2.	Дидактическая игра «Из чего и кем сделано?»	Уточнить знания детей о том, из каких тканей на фабрике шьют одежду, активизировать в речи детей такие слова, как льняная, хлопчатобумажная, сделанная из хлопка, парчи, шелка.
3.	Дидактическая игра «Да – нет»	Учить детей мыслить, логично задавать вопросы, делать правильные умозаключения, сопоставив их с вопросами.
4.	Дидактическая игра «Похож – не похож»	Учить детей сравнивать предметы, находить в них признаки различия, сходства, узнавать предметы по описанию.
5.	Дидактическая игра «Придумай предложение»	Развивать у детей речевую активность, быстроту мышления; закрепить умение детей самостоятельно составлять предложения с названным словом, сравнивая и сопоставляя свое предложение с предыдущим.
6.	Дидактическая игра «Было – будет»	Уточнить представления детей о прошлом, настоящем и будущем времени; совершенствовать умение детей отвечать на слова стихотворения словами «есть», «было», «будет».
7.	Дидактическая игра «Найди такую же»	Совершенствовать умение детей сравнивать предметы, находить в них признаки сходства и различия; сопровождая свою речь четкими высказываниями.
3 блок. Дидактические игры, направленные на формирование умения обобщать и классифицировать предметы по различным признакам		
1.	Дидактическая игра «Первоклассник»	Закрепить знание детей о предметах, необходимых для учебы, сформировать умение выделять школьные принадлежности из ряда других.
2.	Дидактическая игра «Кто потрудился?»	Расширять и уточнять знания детей о труде взрослых, научить группировать предметы по месту их производства: фабрика, завод, колхоз, объясняя свой выбор.
3.	Дидактическая игра «Кто быстрее?»	Уточнять и расширять знания детей о видах спорта: зимних и летних; расширять словарь детей словами, обозначающие разные виды спорта.

4.	Дидактическая игра «Отвечай быстро»	Закреплять умение детей классифицировать предметы по цвету, форме, качеству; приучать быстро думать и отвечать; активизировать в речи детей слова, обозначающие цвет, форму, величину.
5.	Дидактическая игра «Охотник»	Упражнять детей в умении классифицировать и называть животных, рыб и птиц.
6.	Дидактическая игра «Вершки – корешки»	Совершенствовать умение детей классифицировать предметы по принципу: что съедобно – корень или плоды на стебле.
7.	Дидактическая игра «Кому что нужно?»	Совершенствовать умение детей классифицировать предметы, называть предметы, необходимые людям определенной профессии.
8.	Дидактическая игра «Что где растет?»	Закреплять знания детей о растениях; развивать умение устанавливать пространственные связи между предметами, группировать растения по месту их произрастания; активизировать в речи детей слова, обозначающие растения.